



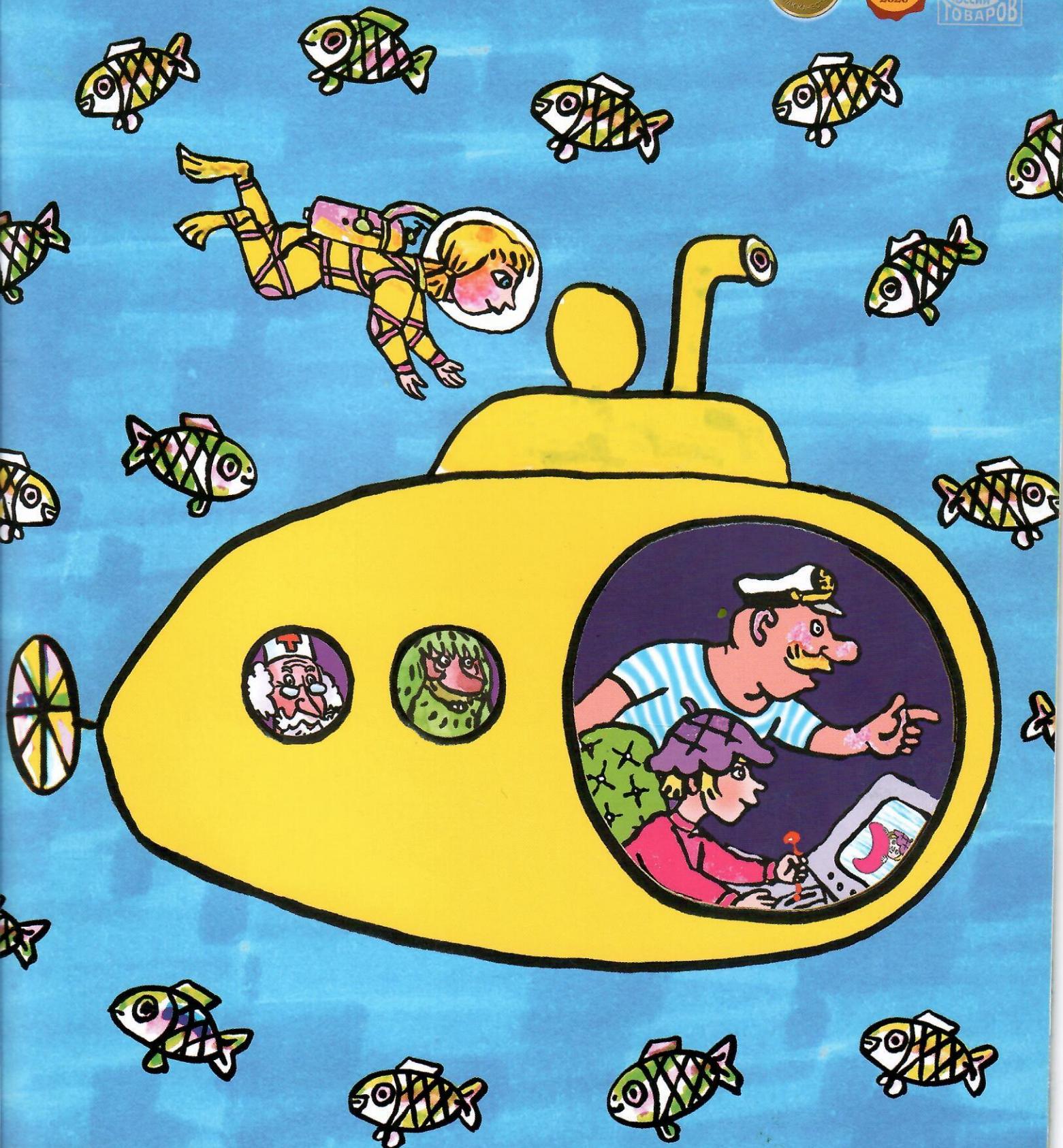
Детский журнал

# Сибиряк

0+

5

176  
2021



Ольга Фадеева живёт в Санкт-Петербурге, она автор и иллюстратор детских книг. Дважды Ольга Алексеевна становилась финалистом конкурса «Новая детская книга». В этом выпуске «Сибирячка» мы решили с помощью её героев выяснить, что же это такое — осень?



Ольга Фадеева

## Что такое осень

— Папа, а когда придёт осень? — спросил маленький бельчонок Бэлл.

— Когда с нашего дуба упадёт сто золотых листьев, — ответил тот, поправляя корзину для шишкобола, висевшую на ветке. — Ещё не скоро, если ты имеешь в виду тренировки. Пока продолжим заниматься на улице. А как придёт мокрая осень, перевесим корзину в дупло.

Но бельчонка не интересовал шишкобол. Все его мысли были только об осени, которую он никогда не видел. Если послушать взрослых, эта осень — важная особа. Разговоры повсюду только о ней.

«Сколько у неё лап и есть ли хвост? — размышлял бельчонок. — Мама называет её рыжей, папа — мокрой, а тётушка Мышь — длинной. И почему все вокруг только и делают, что готовят к осени припасы?»

Последний вопрос волновал его особенно.

«Неужели осень такая прожорливая, что все лакомства из кладовок достанутся ей? — Бэлл вспомнил полки, тесно заставленные баночками с вареньем, мешками с сушёными яблоками, и вздохнул... — Правда, Ёж Ежович рассказывал, что осень придёт не с пустыми руками, привнесёт с собой много грибов и орехов, а значит, не такая уж она и жадная».

Пап свистнул в свисток, созывая зверят на тренировку, и бельчонок, крикнув: «Я потом!», поспешил на макушку дуба. Бэлл не любил брать шишки на виду у всех. Почему-то на виду у всех они особенно часто пролетают мимо. И тогда хомячок Щекастик ещё шире раздувает щёки, отворачивается и хихикает, а за ним Мышаня, Ежаня и все-все-все. Ну ничего, придёт осень, папа перевесит корзину в дупло, и тогда можно будет тренироваться, не боясь насмешек.

Бэлл скакал ввысь, надеясь, что с макушки он увидит осень, даже если та ещё далеко. Мама говорила, что их дуб самый высокий в лесу. И что ни одна белка не может добраться до верхушки, не присев по дороге отдохнуть. Бельчонок быстро устал и, тяжело дыша, прилёг на ветку. Но вдруг сверху до него донеслось странное бормотание. Он задрал голову и увидел, что дядюшка Аист дома. В лесу поговаривали, что эта птица — большой учёный, а кое-кто добавлял шёпотом, что даже волшебник.

Забыв про отдых, Бэлл помчался к огромному гнезду. Запыхавшись, он почти упал в него и, чтобы было понятно, что он пришёл по делу, спросил:

— Дядюшка Аист! А вы ждёте осень?

Хозяин не ответил... Он стоял неподвижно, поджав ногу, и внимательно читал какую-то толстую книгу. Чуть размахивая крылом, он шептал какие-то непонятные слова.

— Дядюшка Аист! — Бэлл постучал лапкой по гнезду. — Скоро осень. Вы её ждёте?

— Что, что? — рассеянно спросил Аист. — Ах, осень... конечно, ожидаю... и с нетерпением, мой молодой друг.

— Папа сказал, что осень придёт, когда я соберу сто золотых листьев с нашего дуба.

— Сколько ты уже набрал?

— Двадцать пять.

— Хороший способ научить детей считать, надо взять на заметку, — кивнул Аист. — Скажешь, когда наберёшь сто...

Он с важным видом перевернул страницу и, бормоча, снова уткнулся в книгу, показывая, что разговор окончен.

«Лягушатиус-квакватиус-камышатиус-цеплятиус», — донеслось до Бэлла.

Ёж Ежович любил повторять, что странные словечки, которые говорит Аист, — не что иное, как заклинания. Бельчонок с опаской прошептал: «Лягушатиус-квакватиус! Камышатиус-цеплятиус», — и совершенно ничего не произошло.

Конечно, это всё выдумки, что Аист волшебник. Никто ещё не видел чудес в их лесу.

— Я прожил в этом лесу всю жизнь, — говорил пapa, — и всегда это был самый заурядный, ничем не примечательный лес. Вот если бы мы выиграли у соседнего леса соревнование по шишкоболу — это было бы чудо!

А для Бэлла и осень — чудо! Неизвестная, мокрая, рыжая, обожающая чужие кладовки. Интересно, сколько грибов она принесёт?

Мимо пролетел, покачиваясь, золотой лист.

— Двадцать шестой! — крикнул Бэлл и бросился его догонять, чтобы не пропустить... не пропустить осень.

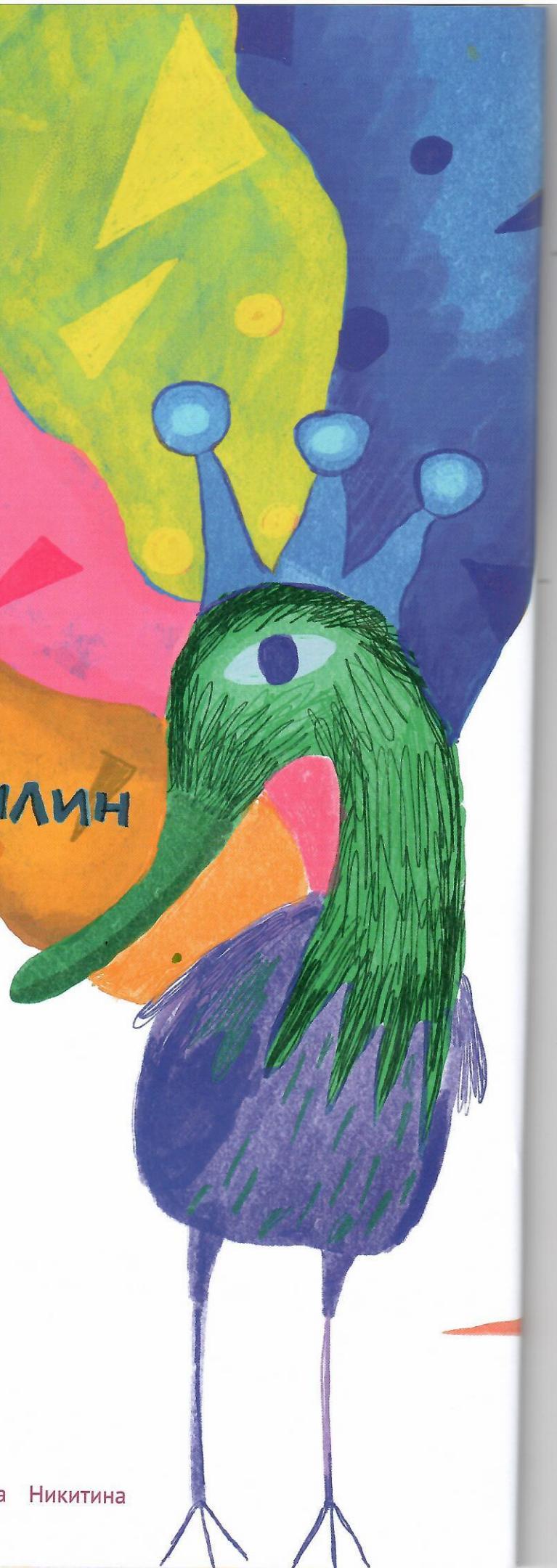
Художник Алексей Дурасов



Андрей Сметанин

## Неумеха-пластелин

Я леплю из пластилина,  
Как мне кажется,  
Павлина.  
Целый час кипит работа,  
Только не выходит что-то.  
Почему-то лепится  
Полная нелепица:  
Клюв — как хобот,  
Хвост — кривой,  
Непорядок с головой,  
Для павлина толстоват...  
Кто же в этом виноват?  
Знаю!  
Виноват один  
Неумеха-пластелин.



# Почему исчезли динозавры

Почему исчезли динозавры?  
Потому, что каши мало ели.  
Мамы их просили:  
— Съешьте завтрак.  
А они овсянки не хотели.

Мамы им твердили:  
— Вот вам фрукты,  
Деткам так полезны витамины.  
Но они чихали на продукты.  
И худели их хвосты и спины.

Становились динозавры-дети  
Меньше,  
Меньше,  
Меньше  
Постепенно.  
Скоро  
Не осталось их на свете:  
Полностью пропали.  
Совершенно.

## Необычный детский сад

В детский сад пришли:  
Зайчишка,  
Поросёнок,  
Львёнок,  
Мишка,  
Две снежинки,  
Три принцессы,  
Леший из глухого леса,  
Человек-паук,  
Мальвина,  
Фея,  
Бэтмен,

Буратино.  
И ещё того же рода  
Много всякого народа.  
Может мы попали с вами  
В детский садик с чудесами?  
Нет, в обычный детский сад.  
Но сегодня —  
Маскарад!

Людмила Улицкая

## ДЕД-ШЕПТУН

Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл «доченьками». Всех мужчин «сыночками», делая исключение для своего старшего сына Григория, которого всегда величал полным именем.

Последние годы он был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу. Читать он уже давно не мог, но правнучка Дина запомнила его почему-то с толстой тяжёлой книгой на коленях.

Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно. Видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом — за это звали его дедом-шептуном. Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. На улицу он не выходил.

Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зелёным пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

Была у них ещё одна игра: Дина прятала палку тёмного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами, а он её на ощупь искал и не всегда находил. Правда, иногда он говорил:

— Доченька, вынь-ка палку из-под кровати, мне туда не залезть.

Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посолиднее.

Ни у кого в классе часов не было. Ни у кого во дворе часов не было. А у Алика — были. Каждые пять минут он смотрел на часы и всё удивлялся, какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскаивают незаметно.

Вечерами Алик заводил часы и клал их рядом с кроватью на стул. Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушёл в школу, оставив часы на стуле возле кровати. По дороге

он спохватился, но возвращаться было некогда.

После завтрака Дина обнаружила часы. Она осторожно взяла их — и надела. Прадед покачал головой. Он часто качал головой, словно о чём-то сокрушался.

Во дворе Дину окружили ребята.

— Это Алькины часы! — говорили они.

— Нет, мои! — врала Дина. — Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. У него таких часов — сто штук. Он и мне подарил.

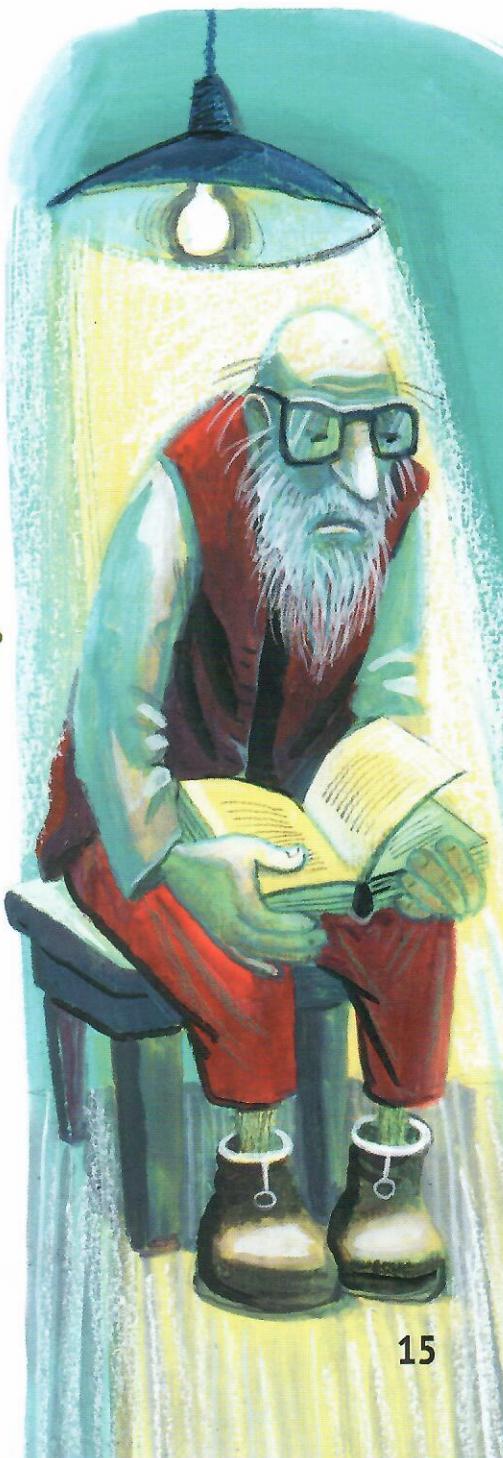
Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. Их видела и тётка, которая вешала бельё, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. Сам дворник спросил у неё, который час. Дина смущалась: она ещё не умела различать время по часам. Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

Там ребята играли в волейбол. Она попросилась, её приняли неохотно. Играть толком она не умела. Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлёпнется о них. Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. Наконец долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны — отдельно механизм, отдельно стёклышко. С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце. На руке остался только ремешок с блестящим донышком.

...Был конец мая. Была первая жара, липы стояли в новой листве, как свежевыкрашенные, и даже пахли немногим масляной краской. Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастием. Один только безжалостный Колька Клюквин ехидно произнес:

— Ну, Алька тебе задаст! Хотя часики вроде твои, да?

Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла



сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнувшую сырой известью и кошками. Долго-долго она поднималась на второй этаж. Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. Она долго колотила пяткой в дверь, пока не услышала, как шаркает, постукивая палкой, прадед. Он открыл. Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

— Ничего, ничего, доченька, — сказал он. — Не надо было их брать.

— Ничего! — взвыла Дина. — Хорошо тебе говорить!

И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй. Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стёклышко и механизм, отцепила ремешок с донышком, и оно было страшным, как крышка гроба, которую она видела однажды на лестнице.

— Ничего! Ничего! — рыдала Дина, уткнувшись в потёртую ковровую подушку и заливаясь слезами. А когда все слёзы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щёточками, колёсиками и круглым увеличительным стеклом в тёмной оправе, которое дети называли «глазком» и которым прадед давно уже не пользовался.

Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к оструму плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

— Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.

— Ну вот, а ты плакала. Стёклышка нового у меня нет. Здесь трещинка маленькая, — и он провёл твёрдым длинным ногтем по трещинке. — Видишь?

— Вижу, — шёпотом ответила Дина. — А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?

Прадед повернулся к ней. Глаза его были добрыми и блёклыми. Он улыбнулся.

— Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное, — ответил он и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

Вот и вся история. Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами всё ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал её прадед.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ СИБИРЯЧКА



Дорогой читатель!

Если ты знаком с нашим журналом, значит, скорее всего, любишь читать. А что ты предпочитаешь? Волшебные сказки? Фантастику? Весёлые или лирические стихотворения? Рассказы и повести о таких же, как ты, мальчишках и девчонках? Что бы ты ни выбрал, найдётся много книг, которые тебе понравятся! В этом номере мы предлагаем познакомиться с разными литературными жанрами на примере произведений сибирских писателей. А если ты внимательно выполнишь задания, то, возможно, сам сможешь написать сказку, рассказ или стихотворение.

## ЗДРАВСТВУЙ, СИБИРЯЧОК!

Меня зовут Матвей Быков. Я живу в Москве. Мне 8 лет, я окончил второй класс. Я с тобой давно знаком. Твой журнал выписывал мой старший брат Егор, а теперь и я. Твой журнал замечательный, красивый и добрый, и очень познавательный. С его помощью я сделал в школе проект по Красной книге Байкала. Я очень люблю Байкал и мечтаю туда поехать, чтобы увидеть нерп. Я поздравляю тебя с днём рождения и посыпаю тебе в подарок свой рисунок.

С горячим приветом, Матвей



## ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ЛЕШИЙ КЕША!

Меня зовут Даша, и я очень люблю науку под названием экология! В конце мая я, мои друзья-одноклассники и наша учительница Анастасия Юрьевна ездили на экологический фестиваль «Праздник Чистоты». Там мы убирались на берегу Байкала и собирали много мешков мусора! Учились вязать джутовые губки, раскрашивали экосумки и даже делали свою экобумагу.

А ещё наша команда стала на один час учителями, и мы для других участников провели свой мастер-класс «Вторая жизнь пластиковой бутылки: чудо-метёлки». Это просто, быстро и экологично! Может быть, и тебе пригодится новая метёлка, леший Кеша? Для этого понадобится заранее заготовленная деревянная палка (обязательно её

# СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ...

Читайте простонародные сказки, молодые писатели, — чтобы видеть свойства русского языка.

А. С. Пушкин

Сказка — один из самых старинных жанров устного народного творчества. Своё начало она берёт из древних мифов и легенд.

Сказочные произведения рассказывают истории из жизни человека (бытовые сказки), о борьбе человека с силами природы (героические), повествуют о нереальных, фантастических событиях (волшебные).

В волшебной сказке, как правило, главный герой отправляется в опасное путешествие в поисках заветной цели. В выполнении задачи ему помогают чудесные силы, помощники и дарители. Реальный мир всегда противопоставлен волшебному, нездешнему, который может находиться «за тридевять земель», под землёй, «на море-окияне, на острове Буяне»...

В бытовых сказках персонажи — обычные люди, которые смогли хитростью, смелостью или смекалкой победить трудности.

Народами, живущими возле Байкала — бурятами, эвенками, тофаларами, создано множество сказок. Казаки, которые осваивали сибирские земли, тоже принесли с собой немало русских народных сказаний. Фольклор (в том числе и сказки) собирается этнографами и сохраняется для будущих поколений.

## Литературный словарик

**Зачин** — традиционное начало сказки («Жили-были», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве»)

**Этнографы** — учёные, изучающие культуру народа, его историю, традиции и быт.

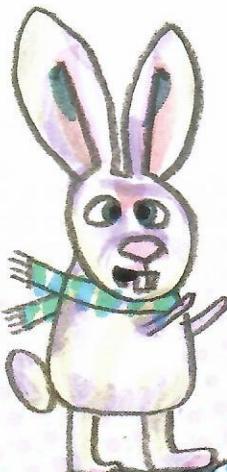


# СНЕГ И ЗАЙЦ

## Бурятская сказка

Снег говорит зайцу:

— Что-то мне нехорошо.  
— Наверное, ты таешь, оттого тебе  
и плохо, — ответил заяц. Сел на пенёк  
и горько заплакал.



— Жалко, жалко мне тебя, снег. Я всё по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит, заклюёт. Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает, снег тает, ручьями бежит с гор. Затосковал заяц, ещё громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

— С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую, будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев и травы, никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.

1. Почему это произведение называется сказкой? Что в нём волшебного?

2. Придумай свою сказку с героями-животными или людьми, которая объясняла бы явления природы.



# ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Нет сказок лучше тех,  
которые создаёт сама жизнь.  
Ганс Христиан Андерсен

Многие писатели на фольклорном материале создают новые оригинальные произведения — литературные сказки. У такой сказки есть конкретный автор — поэтому она и называется авторской.

Литературные сказки бывают не только прозаическими, но и стихотворными: например, знаменитый «Конёк-горбунок» Петра Павловича Ершова или сказки Александра Сергеевича Пушкина. Сюжеты и образы таких произведений берутся не только из родного фольклора, но и из народного творчества других стран. Часто писатели создают свои сказочные сюжеты.

Василий Стародумов — один из самых известных сказочников Прибайкалья. По легендам и сказаниям местных народов он написал целую серию произведений о Байкале: «Ангарские бусы», «Омулёвая бочка», «Хозяин Ольхона», «Волшебные рога Огайло», «Чайка-необычайка» и другие.

В жанре авторской сказки пишут иркутские писатели Светлана Волкова и Софья Бунтовская. Много забавных волшебных персонажей (Мышонок Сухарик, Укропная принцесса, Дед Полешко) живут в книгах Светланы Волковой. А герои произведений Софьи Бунтовской — звери и птицы сибирской тайги.

## Василий Стародумов «Волшебные рога Огайло» (отрывок)

Какой это был крупный, стройный и могучий баран! Голову его украшали большие, толстые, завитые рога, кольца на которых показывали, что барану немало лет. Ведь каждый год на рогах прибавляется по кольцу, и чем больше становятся рога, тем они тяжелее.

Вскинул ружьё Гамбо, прицелился и выстрелил. Но что это?

Баран только повернулся голову в сторону охотника и остался стоять на месте. Гамбо выстрелил второй раз — баран лишь встряхнул головой, спокойно огляделся и стал взбираться выше в горы.

Гамбо опешил. В меткости своей он не сомневался, а тут — на тебе! Было отчего прийти в замешательство. И он решил, что это заколдованный, неуязвимый баран.

— А ты верно определил, — услышал Гамбо голос с вершины утёса. — Тебе одному посчастливилось увидеть Огайло, любимца хозяйки баргузинской тайги Хэтен.

Глянул вверх Гамбо и ещё больше удивился, увидев на месте, где только что стоял снежный баран, красивую девушку в шкуре рыси.

Надо сказать, что в волшебной сказке внешность каждого героя, его одежда сообщают читателю что-то о его судьбе, о его состоянии. Об этом нужно помнить, если ты взялся придумать нового сказочного персонажа. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд! Но вместе мы справимся с этой задачей.

1. Попробуй «оживить» какой-нибудь предмет. Да хотя бы вот... столовую вилку! Пофантазируй, какой у неё характер, где она живёт и как общается с соседями (столовыми ложками, ножами, поварёшками).

2. Вспомни человека из твоего окружения. Постарайся художественно описать его внешность и характер, выделить главные черты и качества.

3. Посмотри на своего домашнего питомца. Подумай, что бы он рассказал о себе и окружающем мире, если бы умел говорить.

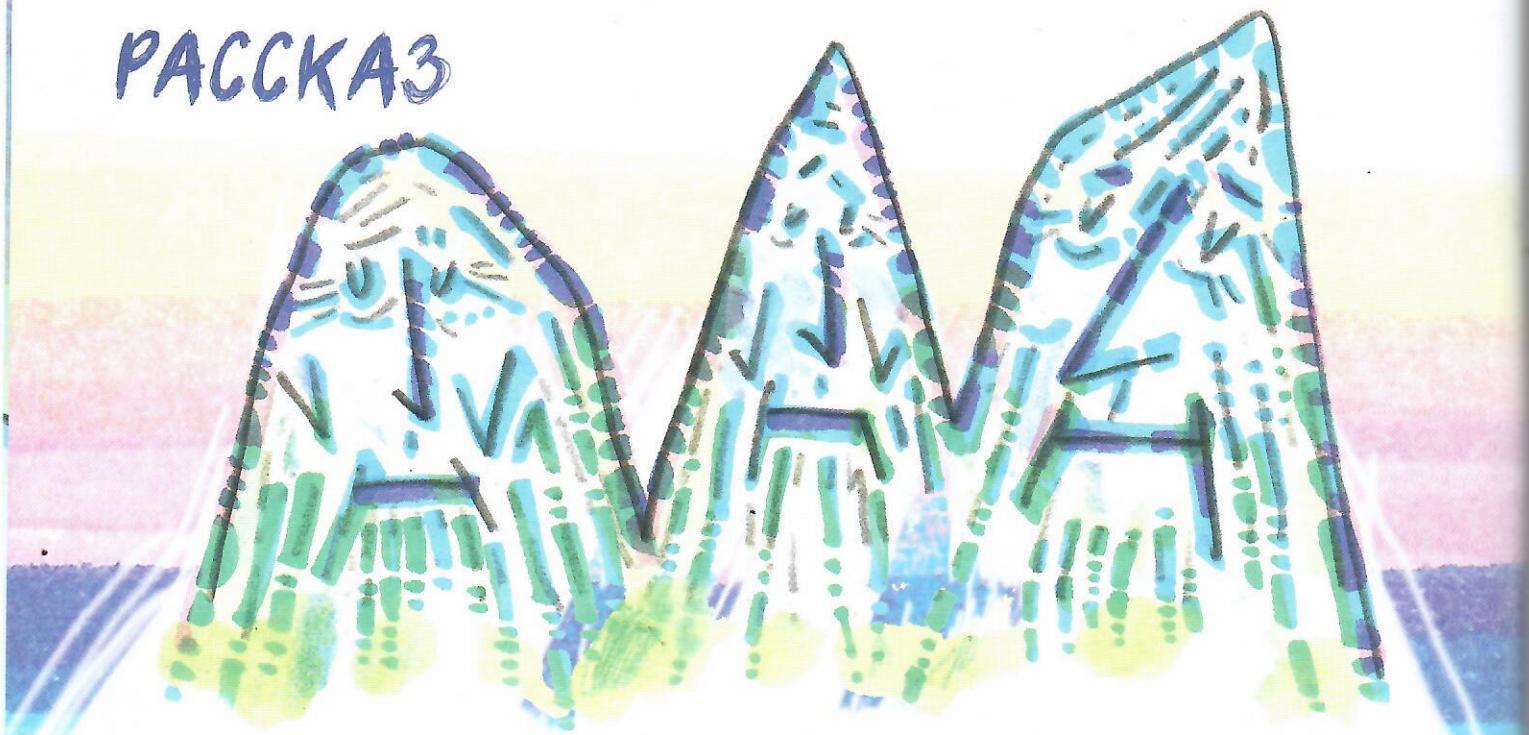
### Литературный словарик

**Сюжет** — схема произведения, последовательность происходящих в нём событий.

**Персонаж** — действующее лицо литературного произведения.



# РАССКАЗ



Обычно рассказ – это небольшая история о произшествии, которое случилось за короткое время в одном месте. Например, действие рассказа Валентина Распутина «Мама куда-то ушла» происходит в обычной квартире и в нём только два героя – маленький мальчик и игрушечный заяц.

Валентин Распутин, знаменитый иркутский писатель, создавал большие произведения (романы, повести) в основном для взрослых читателей. Но есть у этого автора и рассказы для детей: «Уроки французского», «Что передать вороне?», «Край возле самого неба».

В творческой работе каждый писатель пользуется особыми «инструментами»: фигурами речи и тропами. Эти изобразительные средства помогают создать уникальное литературное произведение. Вот некоторые из них:

## Литературный словарик

**Эпитет** – художественное определение предмета или явления. «Ветры... рассеивают снежную муку».

**Сравнение** – сопоставление явлений или предметов. «Деревья, как самые бесстрашные альпинисты, выстроившись цепочкой, лезут на скалы».

**Перифраза** – замена слова описательным выражением. «Тогда все горы такие были. На верхушку посмотришь – шею сломать можно» (это значит, что горы очень высокие).

**Метафора** – перенос значения по сходству.

«Дода-речка, точно иглой прошила, прошла через скалу и теперь смеётся злобно, показывая каменные зубы и выплёвывая пенистую слону» (каменные берега похожи на зубы, а пенистый водный поток на слону).

«Горы боятся речек. Горы никогда не спят, наблюдая за ними, боясь, что вода смоет их, разнесёт маленькими камеш-



ками по саянской тайге, разотрёт своими сильными холодными руками и утопит навсегда в своей пучине» (течение реки писатель называет «сильными холодными руками»).

**Олицетворение** – перенос свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы, явления природы или животных.

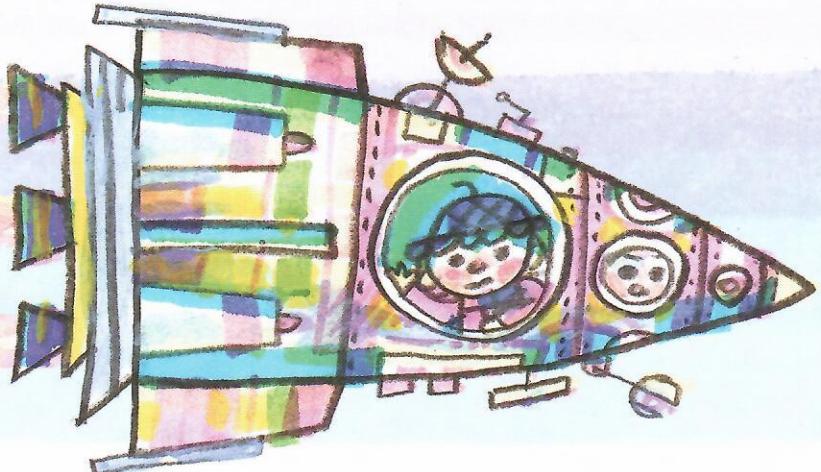
«Сразу же появляется солнце. Несколько часов подряд оно в упор рассматривает себя в неверном зеркале горных речек и отводит свой взгляд только после того, как приходит усталость».

«Горные речки – это бунтари, которых никому не удалось сломить. Они ревут, набрасываясь на камни, ворчат, злятся неизвестно на кого, бесстрашно ныряют с порогов, а потом, успокоившись, трутся о скалы».

Из сборника очерков Валентина Распутина  
«Край возле самого неба»

Попробуй придумать предложения, где слова будут использованы и в прямом и в переносном смысле.

Железный, окно, ясный, голова, сердце, дышать, дерево.



## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

У детей и подростков это один из любимых жанров литературы: ведь фантастика создаёт непредсказуемые сюжеты, в которых происходят удивительные события!

Порой действие будет происходить в придуманном мире, что характерно для фэнтези, порой это будет знакомая привычная обстановка, в которой происходит что-то необычное. Автор может рассказывать о замечательных научных открытиях и уникальных человеческих способностях, путешествиях в космосе и во времени, страшных битвах и весёлых праздниках, разумных животных и заблудившихся пришельцах...

Главное – чтобы в сюжете был тот самый фантастический элемент, который делает историю невероятной в обычной современной реальности. При этом фантастический рассказ отличается от сказки – в нём необязательно будет счастливый конец и чётко выраженная мораль, да и сюжет, скорее всего, окажется сложнее.

Одним из детских писателей Иркутской области, работавших в жанре фантастики, был Юрий Самсонов. Его книги «Стеклянный корабль», «Платни робота Егора», «Максим в стране приключений» и сейчас не залёжаются на полках библиотек.

Герой повести Марка Сергеева Колька Спиридонов путешествовал во времени, в «Потаённом ныряющем судне» Бориса Лапина идёт речь о подводном туннеле из Байкала в Северный Ледовитый океан, события рассказов Александра Лаптева происходят в космосе... В рассказе Марианны Язевой «Поцелуй анахорета» встреча мальчика-землянина с обитателем далёкой планеты может оказать важное влияние на жизнь обоих.

«Когда в окошке космического корабля показались зелёные континенты и синие океаны, немедленно было решено садиться» (Александр Лаптев, «Чудесная планета»).

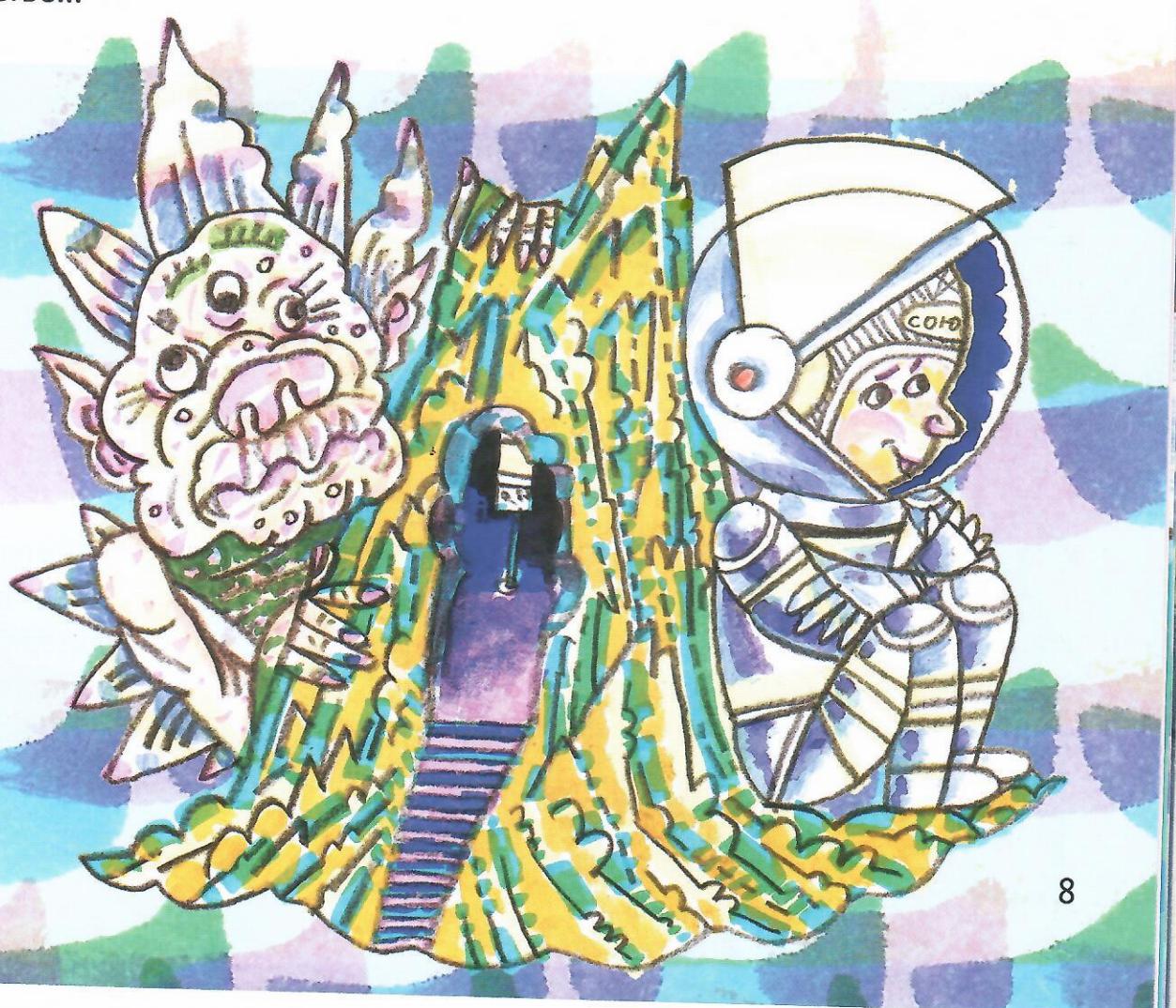
В этом предложении заменено одно слово. Найди его и впиши то, которое соответствует описанию.

(доганишонги е 'октоко эн)

Часто авторы дают персонажам своих произведений «говорящие» имена. Таким, например, является название, данное землянами инопланетным зверям в рассказе «Поцелуй анахорета». Постарайся выяснить, почему выбрано именно оно! В этом же рассказе есть придуманные названия флоры и фауны; найди и их и скажи, помогает ли звучание слов представить то, что они означают?

Попробуй придумать такие имена для героев фантастической истории. Например, для экипажа космического корабля. Или для жителей незнакомой планеты (наверное, они будут звучать очень непривычно!). Или для роботов из далёкого будущего.

А теперь подумай, как можно назвать космический корабль; загадочный остров в океане; страшного зверя-мутанта, живущего в горах; прекрасный говорящий цветок; аппарат для моментального перемещения в пространстве...



# ПОВЕСТЬ

Повесть, как и рассказ, прозаический жанр литературы. Обычно в ней много персонажей, а действие растянуто по времени. Описание героев и событий, пейзажи, диалоги и монологи требуют места, поэтому повесть – это большое произведение.

Обычно повести пишутся для детей постарше, но иногда детские писатели придумывают новые жанры: например, сказочные повести – большие по объёму произведения, разделённые на главы. Здесь есть и волшебные герои, и сказочные места, и необычные приключения. Такие произведения интересны и маленьким детям.

В Иркутске создал свою замечательную повесть для детей «Синее море, белый пароход» писатель Геннадий Машкин. А в городе Братске Иркутской области жил другой детский писатель – Геннадий Михасенко. Он писал и сказки, и детские стихотворения, и рассказы. Особен- но популярными стали его повести для детей. Геннадий Михасенко стал знаменит благодаря произведению «Милый Эп». В 1991 году по этой книге сняли художественный фильм.



## Литературный словарик

**Диалог** – разговор двух или более персонажей.

**Монолог** – речь персонажа, обращённая к самому себе.

**Повествование** – рассказ о событиях.

**Описание** – изображение человека, предмета или явления с перечислением его характерных признаков, качеств или свойств.

**Рассуждение** – это изложение, разъяснение какой-либо мысли.



«Я откинул штору и взглянул сквозь комнатную серость на портрет. У папы большой нос. Мама говорила, что он на семерых рос, а одному достался. И хорошо, что одному. С другим носом папа выглядел бы смешно. Волосы у папы густые и длинные. Тоже, наверное, на семерых росли. В углу лба — шрам, уходящий в волосы, как тропинка в лес...» (пример описания).



«Здóрово! — ещё раз повторил я. Мы замолчали и уставились в землю. Отойти? Ни с того ни с сего отходить нехорошо, ведь он складень отдал. Ведь не всякий мальчишка вот так вот найдёт и отдаст, небось придумает враку, мол, отец прислал или мать купила, или вовсе удрал бы подальше да припрятал. А этот — нет» (пример рассуждения).

Прочитай повесть Геннадия Михасенко «Кандаурские мальчишки» и найди примеры диалога, монолога и повествования.

Чтобы потренироваться в создании разных форм текста, выполнни следующие упражнения:

1. Опиши свой путь от дома до магазина. Старайся подмечать интересные детали.
2. В течение 10 дней описывай погоду. Делай это точно, но не повторяйся.
3. Запиши разговор с кем-нибудь на диктофон. Вспомни, о чём говорили, и изложи этот диалог на бумаге. Сравни с аудиозаписью. Что больше нравится? Почему?

приведи в порядок, чтобы заноз не было, и толщина должна быть размером с горлышко бутылки) и несколько пластиковых бутылок. У них нужно аккуратно отрезать дно и ножницами по всему периметру сделать большие надрезы, а после соединить палку и горлышки бутылок. Готово!

Чтобы жить без болезней и в чистоте, нужно жить экологично, даже в своём жилище. Я хочу посоветовать другим ребятам не сорить на Байкале, ведь он такой красивый.

Приезжай ко мне в гости, Кеша!

Даша Носкова, с. Урик



## ЗДРАВСТВУЙ, БОЦМАН САРМА!

Поздравляю тебя и всю редакцию журнала с юбилеем! Здоровья вам всем, увлекательных историй, приключений, открытий!

Как поживаешь? Как погода на Байкале? Осенью на Байкале красиво, но уже холодно.

А я был летом на Байкале. Отдыхал с мамой, папой и сестрой. Мы с папой даже рыбачили на удочки, но ничего не поймали, не повезло нам. А ещё я видел соревнование маленьких парусников. Было весело и красиво. И тепло. Мы даже купались.

Приезжай, боцман Сарма, к нам в гости в Ангарск, в наш 4 А класс гимназии № 8. У нас в классе ребята умные, любят читать и узнавать новое.

Мы с удовольствием послушаем твои истории и расскажем тебе о себе.

Арсений Сластенко, г. Ангарск

# ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ ПОЭТА

Сибирячок очень любит стихи – ни один номер журнала не обходится без поэтической странички! Но особенно Сибирячок ценит наших родных, сибирских авторов: Елену Анохину, Юрия Черных, Михаила Трофимова, Анатолия Горбунова и многих других. Некоторым поэтам посвящены целые вкладки, на которых можно прочитать воспоминания самого автора или его друзей и близких, увидеть красочные иллюстрации к его произведениям, заняться увлекательной игрой.

Что мы вспоминаем в первую очередь, когда говорим о стихах? Правильно – **рифму!** Найти её, кажется, совсем не сложно: закрой глаза и произнеси слово «лето». Тут же откликнутся слова: «света» («Света»), «одета», «монета», «совета», «котлета», «согрета», «привета» и просто «это». Многие из них не толькоозвучны «лету», но и по смыслу подходят и с ними можно составить рифмованный текст:

На дворе сегодня лето.  
На сковороде котлета  
(Мне на завтрак подогрета).  
В кошельке одна монета:  
Что смогу купить на это?..

Получается как-то не очень, правда? Подбор **рифм** – занятие полезное, хотя некоторые авторы обходятся и без них (есть так называемый «белый стих», там рифмы не нужны). Однако писать, отталкиваясь только от слов, которые «зарифмовались» в голове, не рекомендуется! Буриме – увлекательное занятие, но стихотворения, которые создаются в результате этой игры, часто получаются нелепыми и смешными. Потому что это поэтическая разминка, «тренировка», и смысл там не на первом месте.

Главное – понять, о чём ты собрался писать и как это в тебе «звучит». Если хочешь создать стихотворение, например, об осени, не обязательно искать рифму к этому слову: просто подумай, на что она похожа, что происходит в это время года. Посмотрим на стихотворение Елены Анохиной, в котором ожидание осени представлено в образе рыжего лиса:



## Осенний почтальон

Ко мне сегодня рыжий лис  
Заглядывал в окно.  
Он дал мне в руки жёлтый лист –  
От Осени письмо.

Вот: «Я иду. Привет. Встречай.  
Дай только соберусь!  
С малиновым вареньем чай  
Готовь. Не откажусь.

Я принесу тебе, мой друг,  
Своих подарков горсть.  
Да! Приготовь большой сундук  
Для падающих звёзд».

Выделим ударные гласные – и будет видно, что все они чётные:

Ко мнЕ сегодня рыжий лИс... (2, 4, 6, 8)

Если мы обозначим ударный слог знаком «-», а безударный «U»,  
то строчка предстанет  
в таком виде:

U- U- U- U-



В стихотворении применён двусложный **размер**, который называется «ямб». Почему он двусложный? За каждым безударным слогом следует ударный, вместе они составляют «стопу» (в нашем случае она выглядит вот так: «U-»). Если в стопе два слога, значит, стихотворение написано двусложным размером. Есть ещё один двусложный размер — «хорей», в нём ударение падает на нечётные слоги. А если при ударном слоге стоит два безударных, то это уже трёхсложный размер!

Очень важный инструмент поэтического творчества — **ритм**. Без него произведение будет «разваливаться». Чтобы научиться слышать ритм, есть такое упражнение: нужно отчётливо прочитать стихотворение и попробовать «перевести» слова в числа, сохраняя порядок ударных и безударных слогов.

Смотрите, как будет выглядеть стихотворение «Осенний почтальон» в «цифрованном» виде:

148 35	3: «45. 106. 500.	517 207
400 500.	3102!	5043.
613 205 —	612 900	2! 48 37
2700.	107. 142.	17 23».

Итак, у нас есть замечательная тройка: Рифма, Ритм и Размер — без них хорошее стихотворение создать невозможно! Тренировки, о которых мы говорили, помогут развить слух и приобрести нужные навыки, но это — только техническая сторона. Не забывай: и подбор рифм, и буриме, и «цифровка» — всё это необходимые упражнения, то, что называют «поэтической кухней». Поэт — это художник слова: чтобы научиться писать стихи, нужно постоянно заниматься: учить правила русского языка, читать признанных авторов, искать подходящие сравнения, слушать музыку... Да, и такая замечательная вещь, как вдохновение, тоже случается... Но она чаще приходит к тому, кто работает!

легенда

повесть

поэма

фантастический  
рассказ

стихотворение

сказка

миф

былина

роман

Художник Тихон Муравьёв

№5

Сибирячок





Рассказы и стихи Артура Гиваргизова входят в сборники лучших современных произведений для детей, а книга «Записки выдающегося двоечника», отрывки из которой мы выбрали для публикации, получила в 2005 году журналистскую премию «Медиа-фаворит».



Артур Гиваргизов

## СЕМЬ МИНУТ

2 сентября, урок физики

— Ну что, Гаврилов, сразу двойку ставить, или прогуляешься к доске и обратно? — спросила Вера Петровна, и Серёже стало обидно.

«Откуда она знает, — думал он, — что я не выучил урок? Зачем она так говорит?!»

— Откуда вы знаете, Вера Петровна, что я не выучил? — спросил Серёжа.

— Так ты же никогда не учишь! — удивилась Вера Петровна.

Серёжа встал, поднял вверх указательный палец и простоял так одну минуту, как бы к чему-то прислушиваясь.

— Это да, — согласился он, — но вдруг сегодня выучил?

— А ты выучил? — спросила Вера Петровна.

Серёжа задумался. Он рассеянно посмотрел на Коперника, потом на Ньютона и наконец ответил:

— Нет.

— Можно теперь двойку ставить? —

спросила Вера Петровна.

Серёжа посмотрел на часы.

— Теперь можно, — согласился он, — теперь мы выяснили.

— А в чём разница? — спросила Вера Петровна.

— В том, что я получил двойку на семь минут позже, — ответил Серёжа.

— Не понимаю, — сказала Вера Петровна, — неужели тебе от этого легче?

— Просто папа сказал: «Продержишься на физике хотя бы пять минут — куплю тебе футбольный мяч». А я продержался семь, — объяснил Серёжа.

— Мы свидетели, — сказали Кулаков, Зубов и Сереберцева.

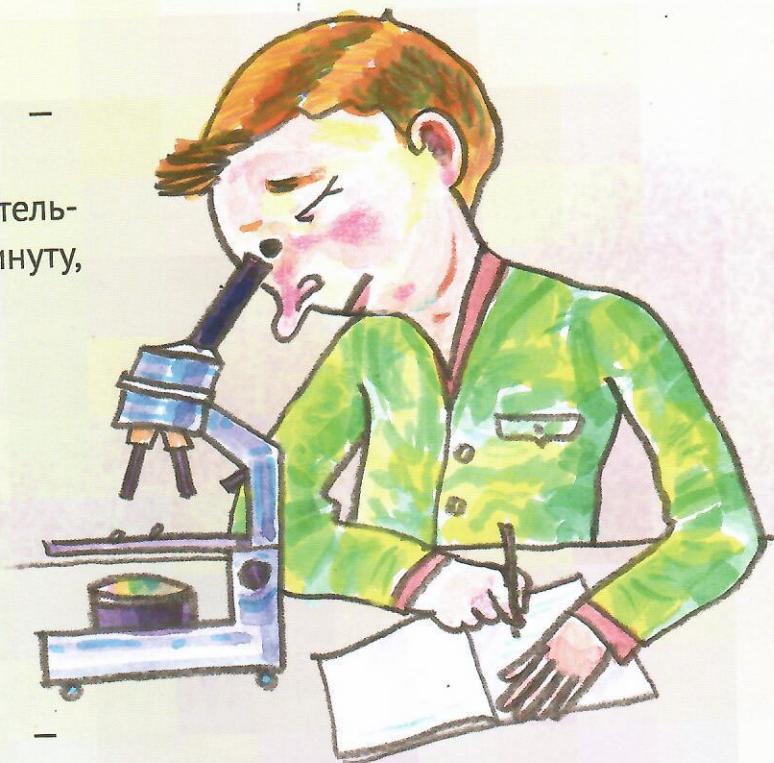
— Понятно, — сказала Вера Петровна.

## ШПАРГАЛКА НА РИСОВОМ ЗЁРНЫШКЕ

22 сентября, на уроке биологии

Серёжа Гаврилов был мастер. Он сумел выгравировать шпаргалку на рисовом зёрнышке и на контрольной по биологии открыто ей пользовался, глядя в микроскоп. Новая неопытная учительница думала, что Серёжа смотрит на микробы (на биологии на микробы смотреть можно), а Серёжа смотрел на шпаргалку.

«Ничего не понимаю! — удивлялась учительница, проверяя Серёжин листочек. — Мне говорили, что Гаврилов двоечник... Как же он смог



написать такую хорошую контрольную? Да ещё без единой грамматической ошибки!»

Она позвонила учительнице по русскому языку и спросила:

— Елена Николаевна, что у Гаврилова по русскому?

— Два с плюсом, — ответила Елена Николаевна, — он всегда вместо «о» пишет «а». Я ему даже плюс теперь ставлю — за верность принципам.

— Странно, — сказала неопытная Ольга Александровна, — очень странно.

— Ничего странного, — сказала Елена Николаевна, — у него по всем предметам двойки, кроме труда. По труду у него восьмёрка.

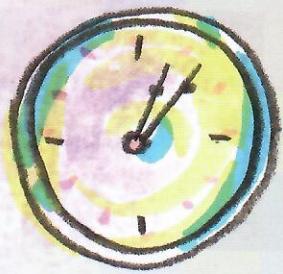
— Как восьмёрка?! — удивилась Ольга Александровна.

— Вот так. Разрешили в министерстве, в порядке исключения, когда увидели подкованную Гавриловым инфузорию-туфельку.

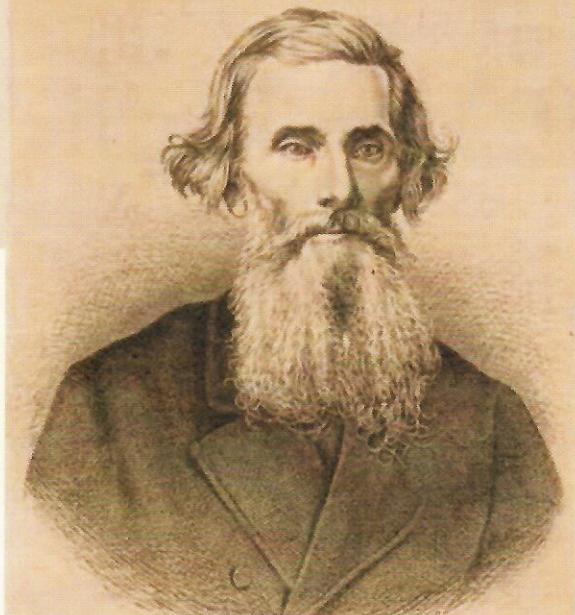
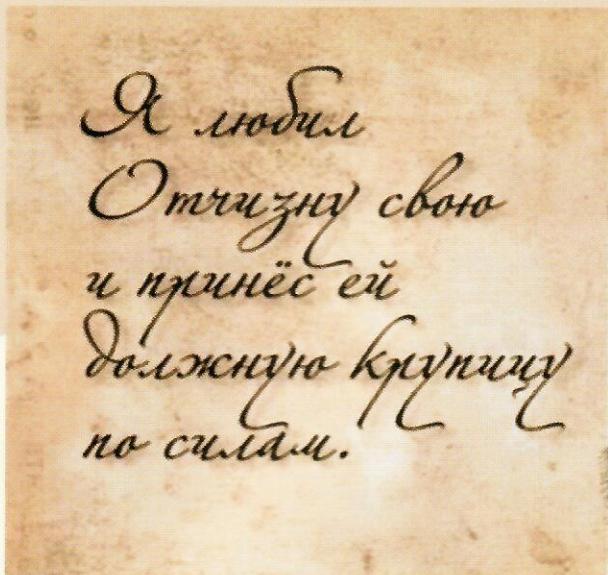
— Живодёр! — воскликнула учительница по биологии.

Она очень любила животных с красивыми названиями.

— Мастер, — сказала учительница по русскому.



Художник Тихон Муравьёв



## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ

В этом году, а именно 22 ноября, мы празднуем замечательную дату — 220 лет со дня рождения Владимира Ивановича Даля. Он прославился тем, что создал знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка». Казалось бы, что такого? Мало ли словарей стоит на книжных полках? Но этот — особенный.

Два столетия назад образованные люди в России, дворяне, говорили по-французски и родной язык, русский, знали очень плохо. А простые люди, крестьяне, были обычно неграмотными. Владимир Иванович Даляр стал записывать слова, услышанные от народа, а потом собрал их, расположил по алфавиту и объяснил, что они значат. Под обложками четырёхтомного словаря он сохранил образный, выразительный язык, на котором говорил русский народ в те времена и продолжает говорить сейчас. Потому и название такое: «Словарь ЖИВОГО великорусского языка».

Знаете, сколько слов в его словаре? Более 200 тысяч! И к каждому нужно было подобрать родственные слова, объяснить их значение, привести примеры... Этому делу Даляр посвятил всю свою жизнь: над словарём он работал 50 лет. Но даже тогда, когда все четыре тома вышли из печати, работа не прекратилась. Владимир Даляр сделал первую запись в 17 лет, а последнюю — перед смертью.

Собирание слов было увлечением Владимира Ивановича. Много лет он был военным: сначала служил во флоте, потом учился на медицинском факультете и стал военным врачом, хирургом. А слова для своего замечательного словаря собирал в свободное время: беседовал

Дмитрий Овсянников

## БЕЛЫЙ ОЛЕНЁНОК

Давно это было. Жил в северном kraю на берегу студёного моря саамский сийт. Жили саамы мирно, ловили рыбу, добывали морского зверя да с соседями-охотниками обменивались.

Жил в селении мальчик по имени Ляйне. Был Ляйне резвым да любознательным, рос не по дням, а по часам. Он и на лыжах бегал, и в море со старшими ходил на рыбную ловлю. Во всём старался Ляйне родителям помочь, и с дедушкой своим — старым Агги — дружил крепко. Как подрос Ляйне — стал дедушка его в тундру водить, о зверях и птицах рассказывать, учить охотничьям премудростям.



## Юбилей писателя

во время отдыха с солдатами и записывал в тетради то, что от них слышал.

Во время русско-турецкой войны с Владимиром Ивановичем Далем произошло невероятное событие. Тетрадей с записями со временем накопилось так много, что их трудно было перевозить. Но Даля все очень любили и уважали. Командир дал ему верблюда, на которого и нагрузили весь архив. Во время боя противник захватил верблюда вместе с поклажей. Многолетний труд пропал! Даль был в отчаянии. Тогда отряд казаков, чтобы помочь любимому доктору, ночью пробрался в лагерь турок и пригнал обратно верблюда вместе с грузом. Материалы были спасены!

### Как сказать по-русски?

Даль был блестящим лингвистом, знал много иностранных языков, но всегда выступал за чистоту родного языка и всеми силами старался очистить его от заимствований. Иноземным словам Даль предлагал исконно русские замены, некоторые даже придумывал сам. Например, иностранное слово «галоши» он хотел заменить на «мокроступы». Однако некоторые заимствованные слова, от которых он предлагал отказаться, прижились в русском языке.

Попробуйте догадаться, что означают придуманные Далем слова: ловкосилие, тихогром, спорование, самодвига, рожекорча. (Подсказка: фортепиано, гримаса, гимнастика, конкурс, автомат).

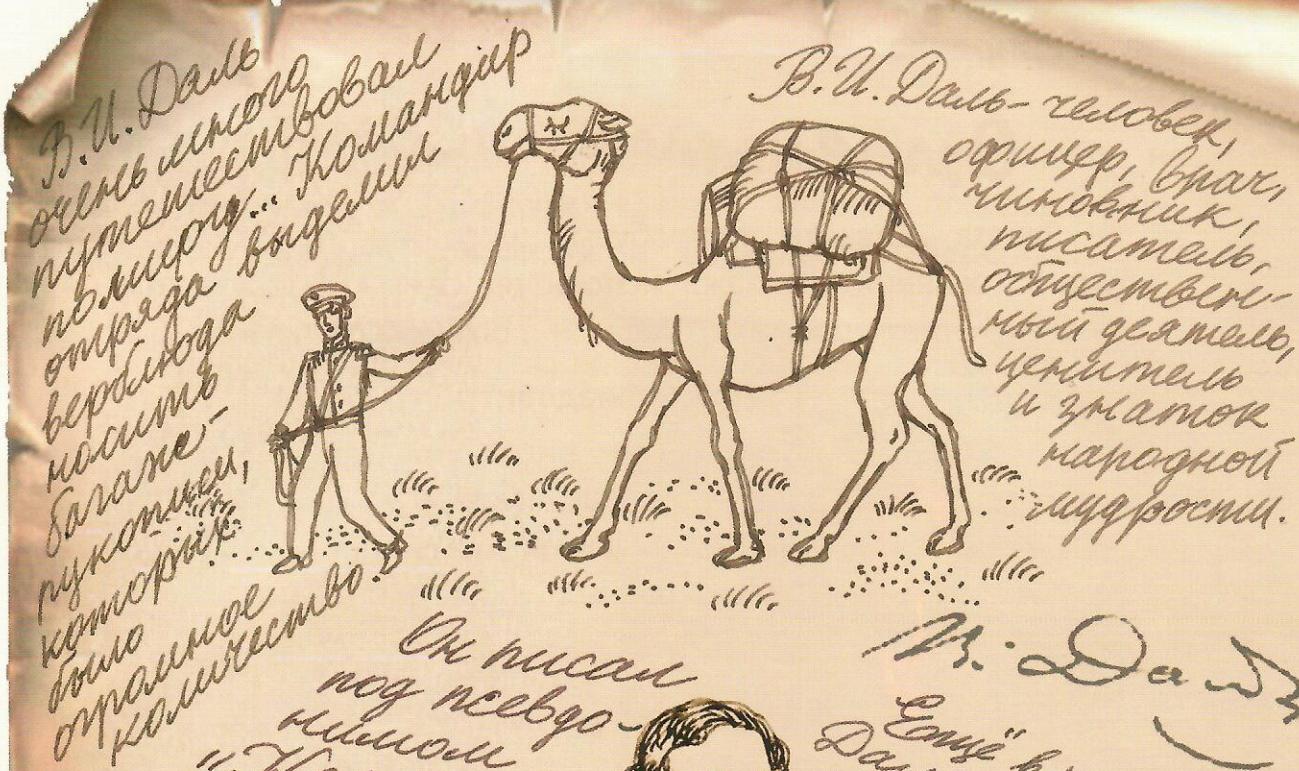
### Федот, да не тот!

Есть такие слова, которые с годами меняют свое значение. Вроде выражение обычное, знакомое, но раньше его понимали иначе.

Что такое «монитор»? Это экран компьютера, дисплей. Современное слово, правда? Вряд ли его знали два века назад! Удивительно, но оно есть в словаре В. И. Даля, правда, с другим значением: «Монитор (от латинского monitor – напоминающий, надзирающий). Бронированный корабль для борьбы с береговой артиллерией, уничтожения кораблей противника и др. целей. Название дано от ящерицы монитор, будто бы предупреждающей о близости крокодила».

Почему же монитором называют и экран компьютера, и корабль береговой охраны, и гигантскую ящерицу, которая раньше всех может увидеть крокодила? Возможно, потому, что все они помогают следить, надзирать за тем, что скрыто от глаз.

Материал подготовила сотрудник Регионального центра русского языка, фольклора и этнографии Ирина Георгиевна Никулина



Он писал  
под псевдо  
имени  
"Казак  
Куганский"  
...Казаки-  
ные члены-  
ка именно  
то, что  
делили  
добрь.

B. N.  
Dan  
автор "Каскада"  
своего слова  
словами  
"Она споет  
самоиздание  
песни"

Зная по меньшей  
мере 6 языков...

*B. N. Dan*

Соне в корпусе  
Danе начали сочи-  
вать стихи...  
Написал  
истомлен-  
ную поэму  
"Вадим",  
и кому  
занял  
один  
Оден  
д. Вадим  
Ширяев

В воскресенье  
стрике зданий горделивые  
"погибшие" горделивые  
шахты 1816 года  
1819 года  
25-26  
февраля  
1899 года  
марта 9-10

## Омпичамок осени

Ребята, давайте попробуем сохранить на листе бумаги осенний пейзаж, используя самый характерный признак этого времени года — опавшие листья.

### Нам понадобится:

- бумага для рисования;
- краски (гуашь, акварель или акрил), кисточки, фломастеры;
- листья разных форм и размеров.

### Ход работы

Закрашиваем бумагу синей или голубой краской для создания фона; добавляем облака. Подсушиваем бумагу.

Раскладываем листья на газете или ненужной бумаге, аккуратно наносим краску на листья (со стороны прожилок).

Прикладываем листья к бумаге в выбранном месте и хорошо прижимаем на несколько секунд рукой или плотной бумагой. Аккуратно убираем листья.

Сделав несколько отпечатков, дорисовываем необходимые детали фломастерами.

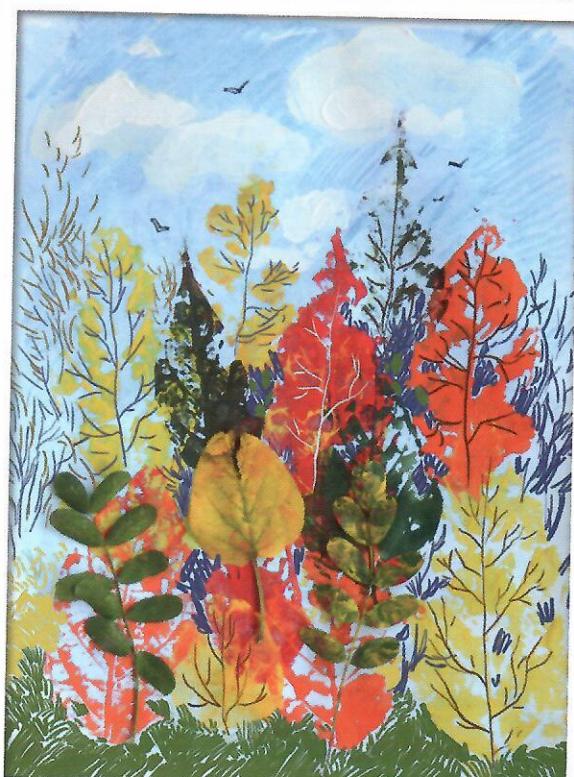
### Советы

Лучше всего использовать только что сорванные листочки.

Один лист можно использовать несколько раз, меняя краску.

Если по краям бумаги наклеить малярный скотч, получится аккуратная белая рамочка.

Мастер-класс подготовила Наталия Кобрина



## Вернисаж Сибирячка

Мы продолжаем публикации творческих работ, присланных нашими юными художниками на конкурс «Знаем, любим, поздравляем!» в номинацию «На таёжных тропинках и байкальских берегах».



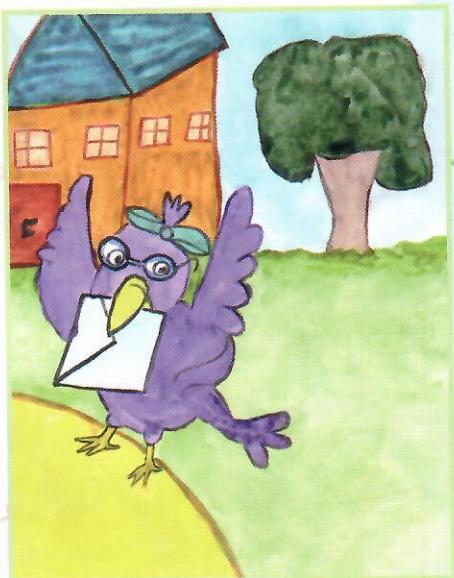
**Горе-грибник**

Дарья Жаркова, 10 лет  
Школа искусств № 3, г. Братск



**Друзья на отдыхе**

Светлана Немчинова, 11 лет  
Архитектурно-художественная школа  
«Квадрат», г. Иркутск



**Мудрая Ворона принесла добрую весть**  
Люба Егорова, 11 лет  
МКОУ «Вершинская начальная школа-  
детский сад», Нижнеудинский район



**Сибирячок**

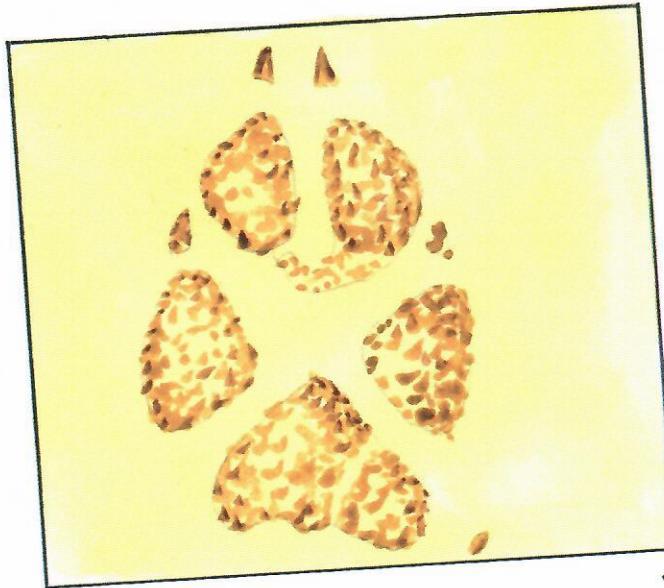
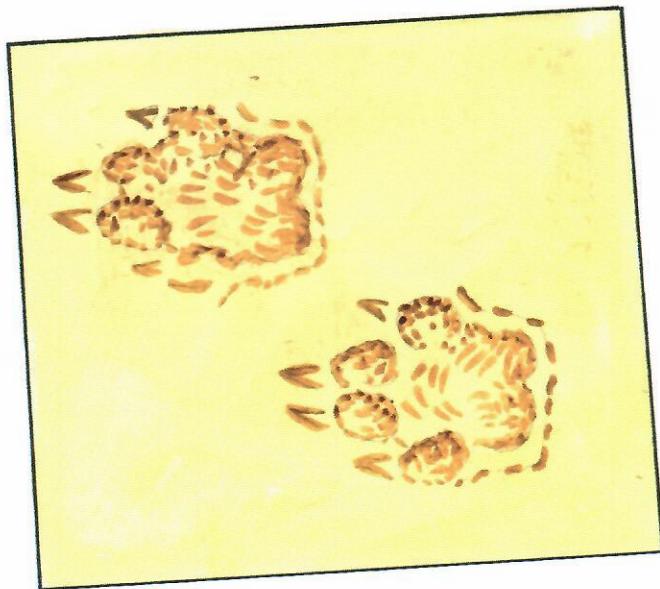
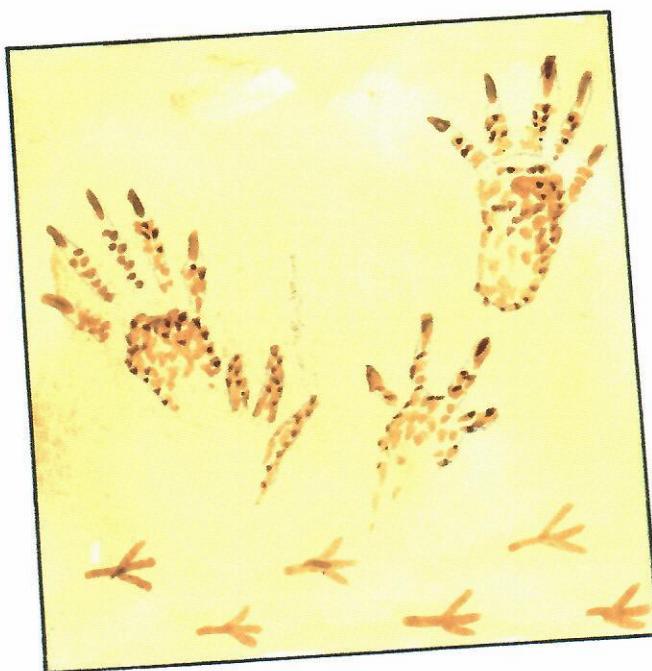
Саша Кульпина, 9 лет  
МОУ «Гимназия им. В. А. Надькина»,  
г. Саянск

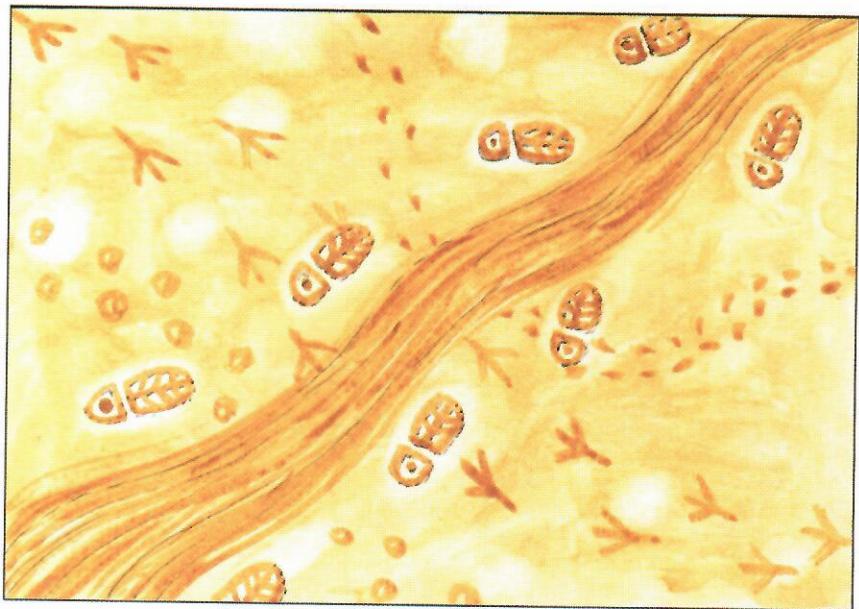
# САМЫЙ СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ В ТАЙГЕ



Автор: Марианна Язева





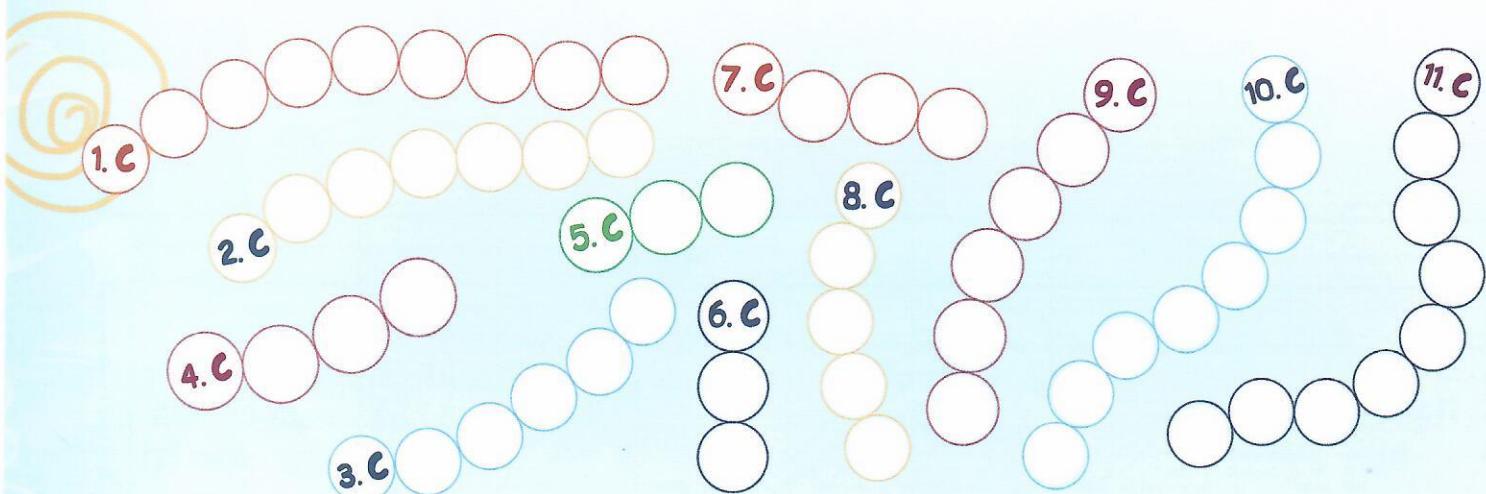




Художник Александр Суриков

# Все слова на букву С!

В конкурсе детского творчества «Знаем, любим, поздравляем!» победителем в номинации «Игротека» (9–12 лет) стала Ксения Нохоеva из села Олой Эхирит-Булагатского района. Ответы в этом задании начинаются на одну букву – С. Не забудь: слова нужно писать в именительном падеже и единственном числе!



1. Мальчишка из кедровой шишки;
2. Самая главная мечта каждого человека;
3. Этот умный зверёк сохранил свою жизнь, когда ушёл на поиски нового места (рубрика «Рассказы лешего Кеши», № 1–2020);
4. «Была там баночка с борщом, в кастрюльке ... котлет» (строчка из стихотворения, опубликованного в № 3–2020);
5. О ком с гордостью рассказывал Анти-Ох своим друзьям? (вкладка к № 3–2020);
6. О чём ещё написано в стихотворении из вопроса № 4: «Был колбасы большой батон. И ... полкило»?
7. «Скрипят, ... сказать!» – говорит Урс (вкладка к № 3–2020);
8. Где осталась медицинская техника до постройки большой клиники? (вкладка к № 3–2020);
9. Планета, знаменитая системой колец, состоящих из песчинок, камешков. (вкладка к № 1–2020);
10. «...А доктор не без лёгкой иронии отзывался о ..., предлагаемых аптекой». О чём идёт речь? (вкладка к № 3–2020)
11. Группа ярких звёзд (вкладка № 1–2020).

## СИБИРЯЧОК

Добрый, озорной мальчишка  
Не стареет тридцать лет.  
Он дружил с моим братишкой,  
Развлекал, давал совет.  
А теперь подрос и я!  
Мы с Сибирячком друзья!  
Про Байкал и про тайгу  
Много с ним узнать смогу.  
Обойду в длину и ширь  
Нашу добрую Сибирь!  
«Сибирячок»! На сотни лет  
Желаю творческих побед!

Слава Зверев, 9 лет  
г. Иркутск



Художник Яна Лисицына

Вечером собирается семья у очага, Агги сказки сказывать начнет да были старинные, о богах могучих да славных богатырях. Ляйне слушает, дыхание затаив, каждое слово запомнить хочет.

О многом знал дедушка Агги — недаром самым старым человеком в сийте был. Часто говорил внуку:

— От доброго дела, Ляйне, не беги. Доброе дело особенное — два века живёт.

— Это как — два века? — удивляется Ляйне.

— Будет время — сам увидишь! — улыбается дедушка.

Однажды собирал Ляйне хворост для очага, да припозднился. Сам на лыжах идет, санки за собой тянет, вдруг слышит — увязались за ним волки. Не растерялся мальчик — выбрал ветку смолистую потолще, зажег яркий факел — волки огня страсть как боятся — и дальше идет.



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Здравствуй, Сибирячок!	▶ 1
СКАЗКА СИБИРЯЧКА	
Белый оленёнок	
Дмитрий Овсянников	▶ 2
ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ	
Что такое осень	
Ольга Фадеева	▶ 8
Стихи	
Андрей Сметанин	▶ 12
Дед-шептун	
Людмила Улицкая	▶ 14
Из книги «Записки выдающегося двоечника»	
Артур Гиваргизов	▶ 18
ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ	
Владимир Иванович Даль	▶ 21
МАСТЕРСКАЯ СИБИРЯЧКА	
Отпечаток осени	▶ 24
ВЕРНИСАЖ СИБИРЯЧКА	▶ 25
Самый страшный зверь в тайге	
Марианна Язева	▶ 26
КОНКУРС «ЗНАЕМ, ЛЮБИМ, ПОЗДРАВЛЯЕМ!»	
Все слова на букву С!	
Сибирячок	▶ 30
ВКЛАДКА НОМЕРА	
Литературная мастерская	
Сибирячка	

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

1. Сибирячок
2. Счастье
3. Соболь
4. Семь
5. Сын
6. Сыр
7. Стыд
8. Склад
9. Сатурн
10. Средство
11. Созвездие.



**Сибирячок № 5 (176) 2021**

Детский литературно-художественный журнал  
Учредитель: министерство культуры

и архивов Иркутской области

Главный редактор Татьяна Николаевна Тихонова  
Главный художник Александр Муравьёв

Ответственный секретарь Елена Чечельницкая

Редактор литературного отдела, корректор Дина Фиалковская

Редактор I категории Марианна Язева

Художественный редактор Наталья Кобрина

Специалист по связям с общественностью Валерия Чургулия

Выпускающий Ольга Ревенко

На обложке рисунок Александра Муравьёва

### РЕДКОЛЛЕГИЯ

Представители учредителя: Р. Дячук

Представители регионов: Е. Анохина (Иркутск),

С. Бунтовская (п. Листвянка), И. Бухарова (п. Листвянка),

С. Волкова (Иркутск), Е. Горбунова (Иркутск),

Н. Домашенко (Санкт-Петербург), В. Крупин (Москва),

С. Кузичкин (Красноярск), А. Лаптев (Иркутск),

Я. Лисицына (Иркутск), Г. Медведева (Иркутск),

А. Озорнина (Чита), С. Ступин (Иркутск),

В. Хайрюзов (Москва), М. Язева (Иркутск).

Журнал зарегистрирован Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций

ПИ № ФС77-36143 от 08.05.2009.

Подписано в печать 14.09.2021. Выход в свет 01.10.2021.

Формат 60x90<sup>1/2</sup>. Печать офсетная. Тираж 4000 экз.

Отпускная цена 100 рублей.

Отпечатано: АО «Омская картографическая фабрика», 644070, Омская область, г. Омск, ул. Куйбышева, д. 32

Адрес редакции, издатель журнала «Сибирячок»:

664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, д. 253,

Почтовый адрес: 664003, г. Иркутск, а/я 254,

тел.: (3952) 48-66-80, доб. 300.

Подписной индекс Почты России ПИ159

E-mail: [sibok@irk.ru](mailto:sibok@irk.ru), [sibiryachok@sibiryachok.net](mailto:sibiryachok@sibiryachok.net)  
<http://sibiryachok.net>



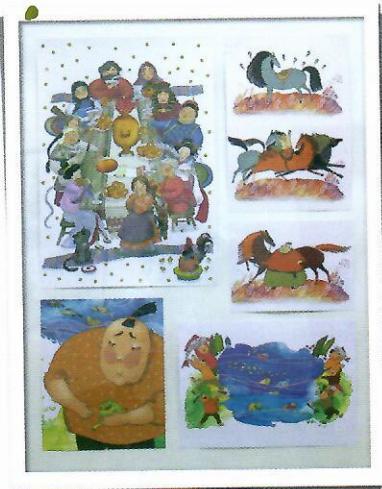
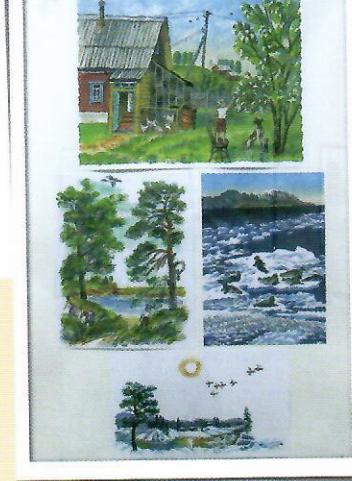


## «МЫ РИСУЕМ ЖУРНАЛ»

— так называется передвижная выставка иллюстраций художников «Сибирячка», посвящённая 30-летию журнала. В юбилейный год выставка побывала в библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского, в кинотеатре «Художественный» и в магазине «ПродалитЪ», расположенных в 130-м квартале.

Зрители увидели оригиналы работ Александра и Тихона Мурavyёвых, Яны Лисицыной, Анастасии Свинарёвой, Анастасии Ченских, Николая Домашенко, Александра Сурикова, Александры Пономарёвой, Анастасии Полотновой, Арсения Самарина, украсивших в разные годы страницы нашего журнала.

Неповторимая манера и стиль каждого художника, мастерство передачи не только содержания, но и настроения иллюстрируемого произведения — это своеобразный знак качества «Сибирячка».



# ЛЕШИЙ КЕША

Имя у нашего лешего солидное – Иннокентий. Вот только мало кто из лесных жителей сможет его внятно произнести, то есть прорычать, просвистеть, пролаять, прошипеть или, скажем, прочирикать. Поэтому все зовут его просто – Кеша.

Леший Кеша считает себя самым главным в тайге, да так оно, пожалуй, и есть. Ведь с давних времён леший – строгий хозяин и хранитель леса, ревнитель тишины и порядка, пастух волков и медведей, недруг жадных охотников и лесорубов.

Наш Кеша тоже суров к тем, кто не уважает леса, сорит, разжигает костры и ломает ветки, рубит деревья, пугает зверей и птиц. Злым его не назовёшь, но наказать он умеет: испугает чудным криком да эхом, запутает тропы, заведёт в комариное болото или непроходимый бурелом, а то напустит проливной дождь, ледяной ветер или, к примеру, семейство кусачих лесных муравьёв.

А ещё леший Кеша большой затейник. Любит он и пошутить, и загадку загадать позаковыристее, и частушку спеть потешную. Поэтому в «Затеях Сибирячка» он нередкий гость. А порой и сам рассказывает занятные истории о природе, которые можно прочитать в рубрике «Рассказы лешего Кеши».

...Я по должности своей – лесной старейшина,  
Это важная, ответственная роль.

А лесам всегда необходимы лешие,

Чтоб поддерживать порядок и контроль!



Художник  
Александр Муравьёв



Художник  
Анастасия Ченских



Художник  
Александр Суриков



Художник  
Тихон Муравьёв

ISSN 0320-6343



Уже селение вдалеке показалось, лай собачий слышен. А перед Ляйне яма, снегом забитая, и бьётся в снегу кто-то. Глубоко увяз, выбраться не может, стонет жалобно. А волки всё ближе подбираются.

Вожак подбежал, пасть разинул — вот-вот бросится. Рассердился Ляйне, махнул факелом, прямо по носу вожаку попал — только искры посыпались. Взвыл волчище, прочь помчался, а за ним вся стая.

Ляйне подошёл, смотрит — а там оленёнок, северного оленя детёныш. Встал он на ноги, отряхнулся, и вдруг говорит:

— Спасибо тебе, человек! Спас ты меня от гибели. Никогда твоего доброго дела не забуду!

Ляйне речь от изумления потерял — от того, что олень человеческим голосом говорит, да от того ещё, что не серый он, а белый, как первый снег — еле виден среди зимней тундры. А оленёнок поклонился, раз скакнул, два — и исчез.

Год или два прошло с тех пор — никто не скажет. Минула зима, снег сошёл, море после зимних бурь успокоилось. Пора рыбакам да звероловам на добычу выходить. Вышли мужчины в море, да вернулись домой встревоженные. Собрали людей и поведали дурные вести.

Первый говорит:

— Разбушевался западный ветер. Гонит лодки вспять, не даёт в море выйти.

Второй продолжает:

— Несёт западный ветер горький дух смолы, дыма и железа, и поднимаются над скалами стаи чёрных воронов.

Третий, самый молодой да глазастый, говорит:

— Дует западный ветер в паруса чужих кораблей, что в нашу сторону путь держат. Корабли большие, на носах волчьи морды склятся, паруса красные чёрными змеями расшиты. Ведут те корабли жестокие морские люди.

Затужили саамы. Миром с морскими людьми не поладить — за грабежом и побоищем приходят они, ни старого, ни малого не щадят. В бою морских людей не одолеть — много чужаков, ратному делу они с детства обучены. А у сийта с жёнами да ребятишками едва ли полсотни человек наберётся.

Пошли за советом к шаману. Нагрел шаман на углях свой бубен, колотил в него да плясал, пока из сил не выбился. И сказал:

— Духи говорят — в тундре наше спасение. Видно, придётся нам уйти от моря.

Делать нечего — пришлось в путь собираться. Только Агги заупрямился:

— Никуда не пойду, — говорит. — Здесь прадед мой вежу ставил, дед рыбу коптил, отец лодку смолил да учил меня рыболовному делу. Не прожить мне в тундре. У моря я родился — и умирать мне у моря.

Заплакала дочь Агги — матушка Ляйне, стала уговаривать отца, да всё напрасно — упёрся стариk, а слово старшего — закон.

Уходят люди с насиженного места, горюют. Больше всех Ляйне печалится. Хоть и любит он родное селение, а только дедушку Агги любит ещё больше.

Думал-думал Ляйне, и не выдержал. Дождался, когда все уснули, да и пошёл обратно. «Уговорю дедушку уйти, — думает Ляйне. — А не уговорю — так рядом встану, буду его защищать».

Долго шёл Ляйне, утомился — того и гляди упадёт от усталости. И вдруг слышит — кто-то навстречу идёт, быстро по мхам да камням переступает. И вышел прямо к Ляйне олень — высокий, красивый да сильный. Шерсть белая-белая, словно сияет в темноте, рога ветвистые. Подошёл олень к мальчику, кланяется, говорит человеческим голосом:

— Здравствуй, друг мой Ляйне! Помнишь, три зимы назад спас от волков белого оленёнка? А ведь я тот оленёнок и есть! Могу ли я помочь тебе в свой черёд?

Рассказал Ляйне, что приключилось с его сийтом, про то, как своего дедушку в беде оставлять не хочет.

Выслушал олень, закивал головой:

— Садись ко мне на спину, Ляйне! Довезу тебя к дедушке, глядишь, выручим старика!

Обрадовался Ляйне, взобрался оленю на спину, помчал его олень по тундре. Долго ли коротко ли скакут — услышал мальчик за спиной шум.

— Кто это бежит за нами? — спрашивает Ляйне.

— То скакут мои сородичи, — отвечает олень. — Отец мой был королём оленевого народа, а теперь я вырос — в свой черёд королём стал. Куда бы я вырос — в свой черёд королём стал. Куда бы ни направился — скакет за мной тысяча северных оленей!



Дедушка Агги между тем опустевшее селение стережёт — одна вежа в нём жилая осталась, да сейд — священный камень. Надел старик толстую куртку из тюленьей шкуры, взял лук со стрелами да копьё из моржового зуба и встал у сейда гостей непрошенных дожидаться.

А те тут как тут — пять кораблей пристало, с парусами красными да щитами вдоль бортов. Сошли на берег морские люди, с ног до головы в железо закованные — ни почём им стрелы. Впереди всех вожак-ярл вышагивает. Шлем на ярле железный, на груди — железный панцирь, в руках меч длинный, маска на лице железная. Торчит из-под неё огненно-рыжая борода, смотрят сквозь прорези глаза свирепые. На плече у ярла чёрный ворон сидит, сбоку пёс-волкодав в железном ошейнике рычит да пену с клыков роняет. Увидели разбойники одинокого старика с копьём — расхохотались.

Хотел ярл на Агги броситься, уже и мечом замахнулся — да тут поднялся за селением шум да топот. Взглянул ярл вдаль — и обмер. Только что дикая пустошь кругом лежала — а тут зашевелилось всё, серыми волнами заходило, словно тундра ожила да вперёд покатилась, словно лес густой к морю двинулся. Показалось ярлу, что мчится несметное воинство, топорщаются меховые плащи, торчат к небу острия копий, и не видно им конца-края.

Растерялся вожак. Шёл он за лёгкой добычей, не ожидал отпора встретить. Повернулся к своим воинам, крикнул им к битве строиться, а те бегут к ладьям во все лопатки, сталкивают поскорее на воду, паруса расправляют. Бежали морские люди прочь, следа от них не осталось.

Дедушка Агги радуется — он совсем было с жизнью простился. Только не может старик понять — откуда подмога подоспела, кого благодарить? Пригляделся — стадо оленей за селением остановилось. Подъехал Ляйне на белом олене, соскочил на землю, обнял дедушку. Пуще прежнего удивился старик:

— Ты откуда тут взялся? — спрашивает. — Как дикого оленя оседлал, как целое стадо за собой привести умудрился? Ведь не меня, старого, — целое селение из беды выручил!

— Так ведь говорил шаман, что в тундре наше спасение! — отвечает Ляйне. — Вот оно и пришло. А ещё понял я, как доброе дело два века живёт!

Художник Анастасия Свинарёва

