

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»**

Согласована на заседании  
Кафедры гуманитарных и  
эстетических дисциплин,  
протокол №5 от 25.05.2020г.

Рассмотрена на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 7 от 01.06.2020 г.



Домашенко Ю.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»**

**1-4 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной  
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей гуманитарных и  
эстетических дисциплин

г. Усолье-Сибирское

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные

#### 1 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса
- уважительно относиться к культуре других народов
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

#### 2 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса
- уважительное отношение к культуре других народов
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

#### 3 класс

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы
  - развитие этических чувств эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и

сопереживания чувствам других людей

- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

#### **4 класс**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

### **Метапредметные Регулятивные**

#### **1 класс**

##### **Учащийся научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии
- самостоятельно организовывать свое рабочее место
- выполнять учебные действия в качестве слушателя
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем выполнять учебные действия в качестве композитора выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую
- составлять план и последовательность действий
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

## 2 класс

### **Учащийся научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально - творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения)
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую
- составлять план и последовательность действий
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

## 3 класс

### **Учащийся научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей
- выбирать способы решения проблем поискового характера
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально - творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения)
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности
- использовать речь для регуляции своего действия

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую
- составлять план и последовательность действий
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

## 4 класс

### **Учащийся научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей
- выбирать способы решения проблем поискового характера
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально - творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения)
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности
- использовать речь для регуляции своего действия

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать познавательную задачу в практическую
- составлять план и последовательность действий
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

## **Коммуникативные**

### 1 класс

### **Учащийся научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы)
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения
- формулировать собственное мнение и позицию
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей
- о музыке
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- ставить вопросы
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- формулировать свои затруднения
- проявлять активность в решении познавательных задач

### 2 класс

### **Учащийся научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы)
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ставить вопросы
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- формулировать свои затруднения
- проявлять активность в решении познавательных задач

### **3 класс**

**Учащийся научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения
- формулировать собственное мнение и позицию
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ставить вопросы
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- формулировать свои затруднения
- проявлять активность в решении познавательных задач

### **4 класс**

**Учащийся научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ставить вопросы
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- формулировать свои затруднения
- проявлять активность в решении познавательных задач

## Познавательные

### 1 класс

#### **Учащийся научится:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание)
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- осуществлять и выделять необходимую информацию
- осуществлять поиск необходимой информации
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера
- ставить и формулировать проблему

### 2 класс

#### **Учащийся научится:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой)
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен

- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

**Учащийся получит возможность научиться:**

- осуществлять и выделять необходимую информацию
- осуществлять поиск необходимой информации
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему

**3 класс**

**Учащийся научится:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра

**Учащийся получит возможность научиться:**

- осуществлять и выделять необходимую информацию
- осуществлять поиск необходимой информации
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера
- ставить и формулировать проблему

**4 класс**

**Учащийся научится:**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения
- формулировать собственное мнение и позицию
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках

**Учащийся получит возможность научиться:**

- ставить вопросы;

- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
- формулировать свои затруднения
- проявлять активность в решении познавательных задач

## **Предметные**

### **1 класс**

#### **Учащийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально - пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности
- развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека
- размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно - творческой деятельности

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир

### **2 класс**

#### **Учащийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки
- ценить отечественные народные музыкальные традиции
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты

музыкальной речи разных композиторов

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально - пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация)
- определять виды музыки
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям

**Учащийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

**3 класс**

**Учащийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально - пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки

- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям

**Учащийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

**4 класс**

**Учащийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов

- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально - пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация)
- определять виды музыки
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально -творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально -творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс (34 часа)**

##### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

##### **Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы

защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

## **2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия - Родина моя (3 часа)**

Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

### **Раздел 3.О России петь - что стремиться в храм (5 часов)**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику - «Новый год».

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

### **Раздел 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. . Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.

Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

### **Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### **Раздел 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)**

Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор - исполнитель - слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## **3 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия - Родина моя (5 часов)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

## **Раздел 2. День, полный событий (4 часа)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

## **Раздел 3.О России петь - что стремиться в храм (4 часа)**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского -Корсакова.

## **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно -образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационнообразное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационнообразное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан - море синее».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

## **Раздел 6. В концертном зале (6 часов)**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки - движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 часов)**

Обобщенное представление об основных образно -эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель - слушатель. Джаз - музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор - исполнитель - слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка - источник вдохновения и радости.

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

## **4 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Россия - Родина моя (4 часа)**

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация - источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное

представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

## **Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## **Раздел 3. В музыкальном театре (4 часа)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня - ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. В концертном зале(6 часов)**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## **Раздел 6.О России петь - что стремиться в храм (5 часов)**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской

## **Раздел 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор - исполнитель - слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	<b>I класс (34ч)</b>	
<b>I</b>	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>17</b>
1	«И муза вечная со мной»	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки — мелодия	1
5, 6	Музыка осени	2
7	Сочини мелодию	1
8	Музыкальная азбука	1
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
10	Музыкальные инструменты	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Звучащие картины	1
13	Разыграй песню	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
15	Родной обычай старины	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
<b>II</b>	<b>Музыка и ты</b>	<b>17</b>
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Поэт, художник, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музыкальные портреты	1
22	Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	1
23	«Музы не молчали»	1
24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты	1
25	Мамин праздник	1
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя». По алжирской сказке. Звучащие картины	1
27	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1
28	Музыка в цирке	1
29, 30	Дом, который звучит. Опера-сказка	2

31	«Ничего на свете лучше нету»	1
32-33	<i>Обобщающий урок IV четверти</i>	1
34	Заключительный урок-концерт	1
	<b>II класс (35 ч)</b>	
<b>I</b>	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>3</b>
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1
3	Гимн России	1
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
5	Природа и музыка. Прогулка	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
<b>III</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1
12	Молитва	1
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1
14	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1
17	Проводы зимы	1
18	Встреча весны	1
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>
19, 20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	2
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1
22, 23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	2
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1
25	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1

26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
27, 28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	2
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>6</b>
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	1
30	Все в движении. Попутная песня	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1
33	Печаль моя светла. Первый	1
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1
	<b>III класс (34 ч)</b>	
<b>I</b>	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>5</b>
1	Мелодия — душа музыки	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
<b>III</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
13	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14, 15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф.	1

	Увертюра	
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20, 21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	2
22	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание (концерт)	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1
26	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34	<i>Обобщающий урок IV четверти</i>	1
	<b>IV класс 34 ч</b>	
<b>I</b>	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>3</b>
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
<b>II</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>1</b>
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
<b>III</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>5</b>
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>2</b>

10	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1
<b>V</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	1
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
15	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
16	<i>Обобщающий урок II четверти</i>	1
<b>VI</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>1</b>
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1
<b>VII</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	1
19	Сцена в лесу	1
20	Исходила младшенька	1
21	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1
22	Балет «Петрушка»	1
23	Театр музыкальной комедии	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>3</b>
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1
26	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1
	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>3</b>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1
29	Кирилл и Мефодий	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>
30	Народные праздники. «Троица»	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>4</b>
31	В интонации спрятан человек	1
32	Музыкальный сказочник	1
33	Рассвет на Москве-реке	1
34	<i>Обобщающий урок 4 четверти</i>	1

