

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Приложение
к Основной образовательной программе
Основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

5-9 классы

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей русского
языка и литературы

г. Усолъе-Сибирское

Аннотация

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹ и программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации, авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (**5-9 классы**)

Цель:

приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений

Задачи: расширение круга чтения;

знакомство с классическими образцами художественной литературы

освоение художественных текстов

овладение умениями чтения и анализа.

Место предмета в учебном плане:

5 – 3 часа (102),

6 – 3 часа (102),

7 – 2 часа (68),

8 – 2 часа (68),

9 – 3 часа (102)

Результаты работы по предмету:

Научатся:

1. знать/понимать содержание изученных литературных произведений

2. уметь воспринимать и анализировать художественный текст

3. строить устные и письменные высказывания на заданную тему

Получат возможность научиться:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Деятельность образовательного учреждения в обучении литературы направлена на достижение обучающимися следующих **результатов**

Метапредметных:

в

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметных:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования² и программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации, авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (**5-9 классы**)

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1) Литература: учебник для 5 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2016.
- 2) Литература: учебник для 6 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015.
- 3) Литература: учебник для 7 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2017.
- 4) Литература: учебник для 8 класса. в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2016.
- 5) Литература: учебник для 9 класса в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2018.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых

сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» **Ф.И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» **И.З.Суриков.** «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

6 класс

Из греческой мифологии. Литература и мифология. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцать подвигов Геракла.

Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.

Из древнерусской литературы. Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Почтение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.

А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина.. Антитеза как основной художественный

приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ). Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова. Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».

А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

В.Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка» «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина. И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

А.И. Куприн. Детские годы А.И. Куприна. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.

Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

С.А. Есенин. Краткие сведения о С.А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.

Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». М.В. Исаковский. Стихотворение «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. **В.П. Катаев.** Повесть «Сын полка».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Братья Гримм. Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.

О. Генри. Краткие сведения об О. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».

Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.

Сведения по теории и истории литературы

Литература и другие виды искусства. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония и самоирония.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Сpondeй. Эпические жанры (легенды, предания, сказки, роман, поучение, летопись, повесть, рождественский рассказ, юмористический рассказ, новелла). Лирические жанры (стихотворение, элегия). Лироэпические жанры (баллада).

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»), «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчишки». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и

национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет. «Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (жизне, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

8 класс

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс

Введение (1 час). Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в

9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из древнерусской литературы (5 часов). «Слово о полку Игореве...»: история публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Развитие речи: Изложение с элементами сочинения (по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»)

Из литературы XVIII века (5 часов)

А.Н. Радищев (2 часа.) основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

М.В. Ломоносов (3 часа). «Ода на день восшествия на престол...», «Разговор с Анакреоном». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Из литературы XIX века (63 часа).

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,

А.С. Грибоедов (6 часов). Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель,

дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.

Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

А.С. Пушкин (18 часов). Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.

А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система

образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».

«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов (14 часов). Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю.

Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.

Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.

Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль

двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь (10 часов). Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конеч аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

А.Н. Островский Жизнь и творчество. Конфликт и система образов в пьесе «Свои люди-сочтемся» (2 часа)

Н.А. Некрасов (3 часа). Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (3 часа). Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой (3 часа). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Развитие речи: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;

Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю. Лермонтова);

Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Сопоставление стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета

Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»;

Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).

Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

Из литературы XX века (19 часов).

Литературный процесс начала XX века (1 час). Развитие реализма, новые эстетические школы.

Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький (3 часа). Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века (5 часов). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков (3 часа). Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».

Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов (3 часа). Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.И. Солженицын (3 часа). Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.

Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного века;
 Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»;
 Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»(формулируют тему учащиеся)
 Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?»
 Контрольная работа по теме «Литература XX века»

Из зарубежной литературы (7 часов)

У.Шекспир (4 часа). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер (3 часа). Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гете (4 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России. Развитие речи: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»);
 Художественный пересказ трагедии И.В. Гете «Фауст»

Итоговая промежуточная аттестация по изученным произведениям за год.

Тематическое планирование. 5-9 классы

Класс	Раздел	Тема	Количество часов
5 класс			
	Введение.		2
		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
		РР В мире книг. Участие в проекте «Путешествие в Книгоград».	1
	Мифы.		3
		Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Античный миф	1
		Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем) Образы Одиссея и Полифема	1
		Контрольная работа (входящая	1
	Устное народное творчество.		10
		Истоки устного народного творчества. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	2
		Малые жанры фольклора. Загадки и отгадки.	1
		Истоки устного народного творчества, его основные виды. Волшебная сказка: «Царевна-	2

		лягушка». Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказочные образы.	
		ВЧ Русские сказки Восточной Сибири. Волшебная сказка "Бурка, каурка и синегривый конь". Особенности региональной сказки.	1
		Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает»	1
		Сказки народов России. «Падчерица». Сказка и миф: сходства и различия.	1
		Р.р. «Пишу сказку...» (написание собственной сказки)	1
		Вн.чт.Любимые произведения устного народного творчества.	1
	Древнерусская литература.		4
		«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив»	2
		Книга рукописная – духовное наследие народа.	1
		Подробное изложение по произведению древнерусской литературы	1
	Басни.		8
		Эзоп. Краткие сведения о писателе «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Ж.Лафонтен Краткие сведения о писателе «Лисица и виноград».	2
		Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. М.В. Ломоносов.	1
		И.А. Крылов. Сатирическое и нравоучительное в баснях. «Ворона и Лисица ».	2
		Басни XX века Сатирическое и нравоучительное в басне.	1
		Урок-спектакль по теме «Басни»	1
		Вн. чт. Любимые басни Крылова, Эзопа и Лафонтена, Михалкова	1
	Из литературы 19 века		36
		А.С. Пушкин Сведения о жизни поэта. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2
		«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении	2
		Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.	1
		Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога», «Бесы».	1
		Поэзия XIX века о родной природе. Богатство выразительных средств в произведениях поэтов	1
		Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2
		М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.	1

		Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании. Образность языка, звукопись в стихотворении «Бородино».	2
		Тема и идея художественного произведения. Метафора и сравнение.	1
		Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя	1
		«Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1
		Образы и события повести. Образы Оксаны и Вакулы Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1
		Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1
		И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». История создания рассказа.	1
		Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства.	1
		Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью.	1
		Роль описаний природы в рассказе.	1
		Р.р. Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
		ВС Ю.Самсонов Сказка "Мешок снов". О щедрости и жадности, подлинной красоте и доброте.	1
		Защита проектов по разделу «Сказочные события и герои в литературе»	1
		Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Крестьянские дети» Тёмные и светлые стороны крестьянской жизни.	1
		Любовное отношение поэта к крестьянским детям.	1
		Стихотворение «Школьник». Вера поэта в будущее крестьянских детей.	1
		Л. Н. Толстой Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.	1
		Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин).	1
		Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни.	1
		Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения	1
		ВС Г.Михасенко Фантастический рассказ "Тётя Атиса". О становлении характера юного героя.	1

		РР О сюжете и героях.	1
		А.П. Чехов. Книгочей и просветитель. Художественные особенности рассказа «Пересолил»	1
		Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
		Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
	Из литературы XX века.		21
		И.А. Бунин Очерк жизни и творчества. «Густой зеленый ельник у дороги»	1
		Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне»	1
		Л.Н. Андреев. О жизни писателя.	1
		Л. Андреев. «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа Роль эпизода в создании образа героя	1
		А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад»	1
		Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
		ВЧ Рассказ И.А. Куприна «Чудесный доктор», подготовка к сочинению по рассказам И.А. Куприна	1
		Любовь к родной природе в поэзии А. Блока. «Полный месяц встал над лугом...», «Летний вечер»	1
		С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике поэта.	1
		Жизнь и творчество А. Платонова. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	2
		П.П. Бажов Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу.	1
		Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	1
		ВЧ П.П. Бажов «Хозяйка Медной горы»	1
		Н.Н. Носов Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей»	1
		Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника»: правда или веселый вымысел?	1
		В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.	2
		«Добро и доброта в рассказе Е.И. Носова <i>«Как патефон петуха от смерти спас.</i> Воспитание чувства милосердия и сострадания	1
	Родная природа в произведениях XX века.		4
		Родная природа в произведениях писателей XX века.. В.Быков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья», В.Белов «Весенняя ночь», В.Распутин «Век живи	2

		– век любви» (отрывок)	
		ВС Отношение человека к природе. С. Устинов Рассказ "Любопытный бурундук" А. Смирнов "Черника-хранитель тысячелетий"	1
		ВС В.Г. Распутин Рассказ "В тайге над Байкалом" Непреходящая ценность красоты окружающего мира. Единство с природой	1
	Из зарубежной литературы.		10
		Д.Дефо. «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком.	1
		Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена. «Соловей».	1
		М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера». Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	2
		Ж. Рони - старший. Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь».	1
		Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1
		Р.Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Всё лето в один день»	1
		Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
		Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа).	1
		«Я хочу рассказать вам...» (итоговый урок)	1
	Промежуточная аттестация (итоговый урок)		1
	Итого:		102
6 класс	Введение	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1ч
	Мифология		3
		Миф «Пять веков»	1ч
		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар».	1ч
		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1ч
	Устное народное творчество		4
		Легенда «Солдат и смерть»	1ч
		Предание «Как Бадыно-ко победил одноглазого великана»	1ч
		Контрольная работа (входящая)	1ч
		Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1
	Древнерусская литература		4
		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о	2ч

		разорении Рязани Баты-ем»..	
		«Поучение Владимира Мономаха»	2ч
	Литература 18 века		3
		М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i>	2ч
		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1ч
	Русская литература 19 века		47
		В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
		<i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	2ч
		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1ч
		А.С. Пушкин «Деревня»	1ч
		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	3ч
		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1ч
		А.С. Пушкин «Дубровский»	5ч
		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2ч
		М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	5ч
		1.Н.В.Гоголь«Тарас Бульба». Историческая основа повести. 2.«Бранное трудное время...» 3.Степь как образ Родины в повести Гоголя. 4.Андрей и Остап. 5.Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	5ч
		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	2ч
		1.И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк». 2.Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»	2ч

		Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	2ч
		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2ч
		Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	2ч
		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	2ч
		В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	3ч
		А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	4ч
		Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»	2ч
	Русская литература 20 века		24
		И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	3ч
		А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2ч
		С.А. Есенин Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	2ч
		В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	2ч
		М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»	4ч
		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»	3ч
		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»;	2
		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	2ч

		Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Последний поклон»	2ч
		Итоговая промежуточная аттестация за курс 6 класса	1 ч
		Анализ контрольной работы	1ч
	Зарубежная литература		15
		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2ч
		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2ч
		О. Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»	3ч
		Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.	2ч
		Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»	3ч
		М. Твен «Приключения ГеккельберриФинна»	3ч
		«Я хочу рассказать вам...» (итоговый урок)	1
	Итого:		102
7 класс	Введение	Любите читать!	1
	Из устного народного творчества		5
		Былины. «Святогор и тяга земная». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1ч
		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1ч
		Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. Обрядовая поэзия.	1ч
		Легенды и предания новгородского края.	1ч
		Входная контрольная работа «Повторение изученного в 6 классе»	1ч
	Из древнерусской литературы		2
		Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	1ч
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1ч
	Из литературы 18 века		7
		Классицизм в русской литературе. М.В.	1ч

		Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...».	
		Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Подготовка к сочинению «Слава науке».	1ч
		Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	1ч
		«Властителям и судиям».	1ч
		Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»..	1ч
		Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.	1ч
		«Недоросль». Образы комедии.	1ч
	Из русской литературы 19 века		28
		А.С. Пушкин. После лица. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Два чувства дивны близки нам...».	1ч
		Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», «Анчар».	1ч
		«Песнь о вещем Олеге»:	1ч
		Поэма «Полтава».	1ч
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина». .	1ч
		«Песня про... купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения. Историческая эпоха в «Песне...».	1ч
		Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1ч
		«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1ч
		Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	1ч
		Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1ч
		Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Фантастика в повести.	3ч
		И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч».	1ч
		«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Тема искусства в рассказе.	1ч

		«Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	1ч
		Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1ч
		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1ч
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1ч
		«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1ч
		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1ч
		Н.С. Лесков. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1ч
		Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1ч
		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1ч
		Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	1ч
		А.П. Чехов. «Хамелеон»:	1ч
		А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1ч
		Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.	1ч
	Из русской литературы 20 века		21
		И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1ч
		Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1ч
		М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе.	1ч
		«Легенда о Данко». Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1ч
		А. Грин «Алые паруса». Повесть-феерия.	1ч
		А.И. Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1ч
		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество	1ч
		С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1ч
		«Отговорила роща золотая...». Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в	1ч

		стихотворениях поэта.	
		И.С. Шмелёв. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1ч
		М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1ч
		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона»: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство». Чтение и обсуждение фрагментов.	1ч
		Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	1ч
		Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1ч
		А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1ч
		«Василий Тёркин»: «Переправа», «Два солдата». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1ч
		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1ч
		Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного.	1ч
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик».	1ч
		Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	1ч
		Итоговое сочинение по творчеству писателей XX века.	1ч
		Итоговая промежуточная аттестация.	1
	Из зарубежной литературы		3
		У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...».	1ч
		А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1ч
		В мире литературы.	1ч
	Итого:		68
8 класс	Введение	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1ч
	Из устного народного		2

	творчества		
		«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета».	1ч
		«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».	1ч
	Из древнерусской литературы		3
		Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	1ч
		Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).	1ч
		Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского».	1ч
	Литература XVIII века.		4
		Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа».	1ч
		Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1ч
		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1ч
		Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста	1ч
	Литература конца XIX -века.		33
		В. А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».	1ч
		К. Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте.«Иван Сусанин», « Смерть Ермака».	1ч
		Н. М. Языков. «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина».	1ч
		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».	1ч
		Повесть «Пиковая дама» (обзор).	1ч
		Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1ч
		Повесть «Капитанская дочка»: проблематика произведения.	1ч
		Система образов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1ч
		Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1ч

		Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1ч
		М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве поэта. В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.	1ч
		Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	4ч
		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
		Комедия «Ревизор»	5
		И. С. Тургенев Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	3
		Н.А. Некрасов Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1ч
		А. А. Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».	1ч
		Внеклассное чтение. Любимое стихотворение А. Фета	1ч
		А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:	2
		Л. Н. Толстой Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).	1ч
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	3ч
	Литература XX века		18
		М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник».	1ч
		Рассказ «Макар Чудра».	1ч
		В. В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1ч
		Художественное своеобразие рассказов Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	2ч
		Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».	1ч

		Стихотворение «Некрасивая девочка» — поэт красоты, духовности.	1ч
		М. В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша».	1ч
		В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1ч
		Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1ч
		А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — аль» (главы из поэмы)	1ч
		Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1ч
		В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1ч
		Нравственная проблематика повести «Последний срок».	1ч
		Центральный конфликт и основные образы повествования.	1ч
		Контрольный тест по творчеству В.Г. Распутина.	1ч
		В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик».	1ч
		Промежуточная итоговая аттестация	1ч
	Из зарубежной литературы		4
		У.Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем Краткие сведения о писателе.	1ч
		Трагедия «Ромео и Джульетта ».	1ч
		М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»	2ч
	Художественная литература, её особенности и значение		1
	Итого:		68
9 класс	Введение	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1ч
	Литература Древней Руси		5
		Самобытный характер древней русской литературы. Богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси	1ч

		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос поэмы. Композиция произведения	4 ч
	Литература XVIII века		5
		Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1ч
		«Путешествие из Петербурга в Москву».	1ч
		Общая характеристика литературы 18 в. Сведения о классицизме. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1
		«Ода на день восшествия на престол...», «Разговор с Анакреоном». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	2
	Из литературы XIX века.		63
		А.С. Грибоедов Очерк жизни и творчества драматурга.	1
		Комедия «Горе от ума» История создания произведения. Обзор содержания. Композиция комедии, сюжет, конфликт, главные герои	5
		А.С. Пушкин Страницы биографии и творчества. Личность поэта Время А.С. Пушкина. Лирика.	1
		Основные мотивы лирики Пушкина.	5
		Роман в стихах «Евгений Онегин»	8
		Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
		А.С. Пушкин Нравственное падение человека в «маленьких» трагедиях «Моцарт и Сальери» Проблемы героя века и принципы его изображения.	2
		М.Ю. Лермонтов (с обобщением ранее изученного) Слово о поэте	2
		Основные мотивы лирики Лермонтова.	5
		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
		Обзор содержания. Сложность композиции.	7
		Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1
		Н.В. Гоголь «Мертвые души» История создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия произведения. Обзор содержания.	9

		Основные вехи биографии А.А. Фета, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».	1
		Художественное своеобразие стихотворений А.А. Фета.	1
		Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	2
		Основные мотивы творчества Н.А. Некрасова «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Любовная лирика «К...Давно отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма»	3
		А.Н. Островский Жизнь и творчество. Конфликт и система образов в пьесе «Свои люди-сочтемся»	2
		Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского. «Бедные люди»	3
		Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	3
	Литература XX века		20
		Литература великих трагических лет Богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
		Основные вехи биографии М. Горького. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна» «Песня о Буревестнике»	3
		А. А. Блок. Литература великих и трагических лет. О личности поэта	1
		Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. «Россия», «Земное сердце стынет вновь».	1
		Футуризм. В.В. Маяковский Личность и творчество «Хорошее отношение к лошадям», «Подлиза».	2
		Имажинизм С.А. Есенин. О личности поэта. Тема родной природы в лирике Есенина. «Собаке Качалова»	2
		М.А. Булгаков Слово о писателе Проблематика повести «Собачье сердце»	3
		М.А. Шолохов Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»	3
		А.Н. Солженицын Биографический очерк писателя, публициста. «Матренин двор»	3
		Зачет по теме: «Литература 20 века»	1
	Из зарубежной литературы		6
		Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	2ч
		Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	3ч
		Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. группировка	1ч

		образов в комедии.	
	Промежуточная итоговая аттестация		1
	Обобщение изученного.		1
	Итого:		102