

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Приложение
к Основной образовательной программе
Основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗО «АКВАРЕЛЬ»
5-6 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей гуманитарных и
эстетических дисциплин

г. Усолье-Сибирское

**АННОТАЦИЯ
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗО «АКВАРЕЛЬ»
5-6 классы на 2021-2022 учебный год**

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;
- Изучение таких закономерностей изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации;
- Получение представления об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности учащихся:**

- Восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
- Художественно-творческую деятельность (ученик – художник)

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана для занятий с учащимися 5-6 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Практическая значимость

Приобретая **практические** умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Основополагающие **практические умения и навыки** в сфере изобразительного искусства. станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка. Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами) **Связь с уже существующими по данному направлению программами**

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.¹, а также опирается на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»², опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Вид программы

Представляемая в настоящем **модифицированная** – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО.

Отличительные особенности и новизна программы

Во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы³. Увеличение продолжительности обучения (в первый год обучения и во второй год – по 70 часов в каждый) потребовало целого ряда **новых тем**, их органичного включения в учебно-тематический план, либо **расширения и углубления**, традиционно преподаваемых тем. Занятия проводятся по 40 минут 2 часа в неделю во второй половине дня.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными **видами графики**, расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение проектов в технике **монотипии**. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям достичь к концу второго года обучения общего **углублённого уровня подготовки**.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей среднего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

¹ Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКО, 2001.

² Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

³ См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

⁴ 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса ИЗО

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства
- **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
- **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона
- **В ценностно-эстетической сфере**– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере**– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- **В трудовой сфере**– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Предполагаемые результаты реализации программы

Предметные результаты.

- Передача в собственной художественно-творческой деятельности произведения народного фольклора; выражение своих эмоциональных переживаний художественными средствами.
- Пользоваться приемом «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.
- Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Самостоятельное выполнение эскизов оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

- Умение работать разными художественными материалами и использование различных техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная бумага, аппликация.

По окончании курса учащиеся познакомятся:

- с изображением на плоскости; с декоративной художественной деятельностью, с использованием различных художественных материалов;
- с художественными терминами и понятиями;
- с ролью художников в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей;

Учащиеся получают возможность научиться:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно прикладных формах искусства;
- использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей;
- различать виды и жанры искусства, понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- анализировать произведения искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников в различных видах искусства;
- работать самостоятельно и в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- изображать предметный мир, растения и животных, пространство на плоскости и пространственные построения, человека на плоскости и в объеме.

Регулятивные УУД

- проговаривание последовательности действий на занятии;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные УУД

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

Коммуникативные УУД

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Метапредметные результаты

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Планируемые результаты реализации курса внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Научатся:

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- Использовать нетрадиционные способы и техники рисования;
- Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.
- разрабатывать творческие проекты;
- удерживать цель деятельности до получения ее результата
- различать предметы рукотворного мира;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы);
- использовать приобретенные знания;
- анализировать изделие (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы (под руководством учителя);
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- создавать, применять и преобразовывать технологические средства, модели и схемы для решения задач;
- самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных технологических проблем;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Вспомним нынешнее лето.

Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Практическое занятие. Рисунок лета по впечатлениям, по памяти.

Тема 1.2. Мир природы вокруг нас.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическое занятие. Рисунок природы.

Раздел 2. Королева Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Королева-осень».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Листопад».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Дождь».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.6. Туманное утро. Техника по мокрой бумаге

Познакомьтесь с нетрадиционными способами и техниками рисования. Рисуем по мокрой бумаге. Свойства акварели.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Пейзаж по мокрой бумаге.»

Тема 2.7. Монотипия. Времена года.

Смешай краски. Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования. Понятие «монотипия». Применение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Бабочка- красавица» (Осенний пейзаж)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудово», «Отгадай фантастическое животное». «Осенний натюрморт»

Тема 3.4. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. Стилизация.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.2. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца»

Тема 4.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Раздел 5 Азы композиции.

Тема 5.1. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.2. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 5.4. Ритм и движение

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 5.6. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 5.7. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Мир природы вокруг нас.

Летние впечатления.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Портрет

Знакомство с портретом, пропорциями лица.

Тема 5.1. Мамин портрет

Изображения мамы. Создание настроения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Милым мамам»

Тема 5.2. Русские богатыри

Создание образа русского богатыря. Былинные герои. Одежда, оружие, конь.

Практическое занятие. Примерные задания: «Илья Муромец», «Алёша Попович».

Тема 5.3. Портрет бойца

Герои Великой Отечественной войны.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой прадед», «На позицию девушка провожала бойца»

Тема 5.4. Портрет космонавта

Рассказ о космонавтах.

Практическое занятие. Примерные задания: «Портрет Гагарина», «Портрет Леонова».

Тема 5.5. Портрет А.С.Пушкина

Практическое занятие. Примерные задания: «Юный А.С.Пушкин», «А.С.Пушкин – поэт»

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Знакомство с художественными материалами. Вспомним нынешнее лето.	0,5	0,5	1
1.2	Особенности первого года обучения. Мир природы вокруг нас.	0,5	0,5	1
2	Королева Живопись	4,5	4,5	9
2.1	Свойства красок. Котёнок	0,5	0,5	1
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Хозяева леса – звери	0,5	0,5	1
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов День. Ночь	0,5	0,5	1
2.4.	Серо-чёрный мир красок. Дождь.	0,5	0,5	1
2.5	Красочное настроение. Листопад	0,5	0,5	1
2.6.	Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	0,5	0,5	1
2.7	Монотипия. Времена года. (Пейзаж осени)	0,5	0,5	1
2.8	Осенний карнавал	0,5	0,5	1
2.9	Первый снег	0,5	0,5	1
3	Рисунок	2,5	2,5	5
3.1	Волшебная линия. Деревья в саду	0,5	0,5	1
3.2	Точка. Хозяева неба — птицы	0,5	0,5	1
3.3	Форма. Осенний натюрморт	0,5	0,5	1
3.4.	Пятно. Четвероногий друг	0,5	0,5	1
3.5	Контраст форм. Космическое пространство	0,5	0,5	1
4.	Декоративное рисование	1,5	1,5	3
4.1	Симметрия. Стилизация. Рисунок бабочки	0,5	0,5	1
4.2	Декоративные узоры. Орнамент (Городец)	0,5	0,5	1
4.3	Пасхальный натюрморт	0,5	0,5	1
5.	Азы композиции	4,5	4,5	9
5.1	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. «Дорога в поле».	0,5	1,5	1
5.2	Линия горизонта. Пейзаж с рекой	0,5	0,5	1

5.3	Зимушка-зима	0,5	0,5	1
5.4.	Ритм и движение. Зимние забавы	0,5	0,5	1
5.5.	Новогодние приключения	0,5	0,5	1
5.6.	Композиционный центр. «Теремок».	0,5	0,5	1
5.7	Сказочная композиция. Любимая сказка	0,5	0,5	1
5.8	Весенние этюды	0,5	0,5	1
5.9	Военный пейзаж	0,5	0,5	1
6	Выразительные средства графических материалов	2,5	2,5	5
6.1	Цветные карандаши. Цветы лета	0,5	0,5	1
6.2	Гелевые ручки, тушь. Портрет А.С.Пушкина	0,5	0,5	1
6.3.	Восковые мелки, фломастеры. Как нарисовать яхту.	0,5	0,5	1
6.4	Пастель, уголь «Черный лебедь»	0,5	0,5	1
6.5	«На берегу моря»	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие «Лесная тропинка».	0,5	0,5	1
	Итого	17	17	34

Второй год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Летние впечатления	0,5	0,5	1
1.2	Особенности второго года обучения «В осеннем лесу»,	0,5	0,5	1
2	Королева Живопись	1,5	1,5	3
2.1	Гармония цвета. «Подводный мир»	0,5	0,5	1
2.2	Контраст цвета. Закат.	0,5	0,5	1
2.3	Цветные кляксы «Удивительный мир цветов».	0,5	0,5	1
3	Азбука рисования	1,5	1,5	3
3.1	Пропорции. Рисование зверей	0,5	0,5	1
3.2	Плоскостное и объёмное изображение. Осенний натюрморт	0,5	0,5	1
3.3	Рисование с натуры и по памяти Зарисовки листьев и цветов.	0,5	0,5	1

4	Пейзаж	4,5	4,5	9
4.1	Образ дерева. Берёзка	0,5	0,5	1
4.2	Живописная связь неба и земли. Хозяева неба — птицы	0,5	0,5	1
4.3	Времена года. «Глухая пора листопада»	0,5	0,5	1
4.4	Зимний пейзаж. «Лес заиндевелый»	0,5	0,5	1
4.5	«Мне сегодня приснилась весна»	0,5	0,5	1
4.6	Лето красное	0,5	0,5	1
4.7	«На лесном озере»	0,5	0,5	1
4.8	Вечерний пейзаж	0,5	0,5	1
4.9	Морской пейзаж	0,5	0,5	1
5	Портрет	2,5	2,5	5
5.1	Мамин портрет «Милым мамам»	0,5	0,5	1
5.2	Русские богатыри	0,5	0,5	1
5.3	Портрет бойца	0,5	0,5	1
5.4	Портрет космонавта	0,5	0,5	1
5.5.	Портрет А.С.Пушкина	0,5	0,5	1
6	Азы композиции	5,5	5,5	11
6.1	Линия горизонта. Рассвет	0,5	0,5	1
6.2	Композиционный центр. Сельский пейзаж	0,5	0,5	1
6.3	Ритм и движение. Журавли летят	0,5	0,5	1
6.4	Праздник урожая	0,5	0,5	1
6.5	Зимние забавы	0,5	0,5	1
6.6.	Новогодняя карусель. Рождественские встречи	0,5	0,5	1
6.7	Народные праздники. Масленица	0,5	0,5	1
6.8	«Вьётся в тесной землянке огонь»	0,5	0,5	1
6.9	Картинки в лужах	0,5	0,5	1
6.10.	Космические миры	0,5	0,5	1
6.11	Светлая Пасха	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие «Сказочный сад»	0,5	0,5	1
	Итого:	17	17	34

Материально-техническое обеспечение

Книги и печатные пособия:

1. Рабочие программы по изобразительному искусству
2. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной
3. Методические пособия
4. Методические журналы по искусству
5. Учебно-наглядные пособия
6. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
7. Энциклопедии по искусству
8. Справочные издания
9. Альбомы по искусству
10. Книги о художниках и художественных музеях
11. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
12. Словарь искусствоведческих терминов

Дополнительная литература

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] – Мн.: Харвест, 2004. - 736 с.
2. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX–XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов [Текст]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Чудесная гжель. Учебное пособие. М. [Текст]: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
4. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Сказочная гжель. Учебное пособие. [Текст] М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
5. Величина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Учебное пособие [Текст]. /Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С./ М.: «Мозаика – Синтез», 2009. – 24 с.: ил.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы [Текст]. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
7. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, – 64 с.: ил. – (Мастер – класс на дому)
8. Гнедич П. П. Всемирная история искусств [Текст]. – М.: Современник, 1997. – 494 с.: ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха средневековья [Текст]. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 144 с., ил.
10. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1999. – 208 с.: ил. – (Серия «Умелые руки»)
11. Григорьян И. И. Русская историческая живопись [Текст]. – М.: ОЛМА - ПРЕСС образование, 2005. – 96 с. – (галерея мировой живописи)
12. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс [Текст]. – М.: ВАКО, 2011. -144 С. – (в помощь школьному учителю)
13. Долганов А. А. Мой город вырос из острога/ Научно-популярная книга для детей из серии «История родного города» [Текст]- Иркутск: НП ТПО «Сибирская поляна», 2008. – 32 с.: ил.
14. Дорожин Ю. Г. / по программе Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т.С./ Городецкая роспись. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2011. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
15. Дорожин Ю. Г. Филимоновские свистульки. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)

16. Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. Учебное пособие. [Текст] М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008. - 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям)
17. Дорофеева А. Филимоновская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
18. Дорофеева А. Каргопольская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
19. Дорофеева А. Городецкая роспись по дереву. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
20. Иванов Н. Н. 300 вопросов и ответов о мифологии / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия «Расширяем кругозор детей»)
21. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. [Текст] М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994. – 152 с.: ил.
22. Лыкова И. А. Декоративное рисование. Наши писанки. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст] - М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
23. Лыкова И. А., Гаранина Н. К., Левашова Е. Н. Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст]- М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
24. Некрылова А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища: Конец XII – начало XX века. [Текст] – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.
25. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст] – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96 с.: ил. – (Основы художественного ремесла)
26. Петрухин В. Я. Славяне. Научно-познавательная литература. Для младшего и среднего школьного возраста [Текст] / М.: РОСМЭН, 2002. - 110 с.: ил.
27. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие [Текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.: ил. 32 с.
28. Рябцев Ю. С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII вв.» [Текст]. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. - 136 с.
29. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.: цв. вкл. 40 с.
30. Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.» [Текст]. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. –168 с.
31. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 648 с.: цв. вкл. 40 с.
32. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского Б. М. [Текст]/ авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 170 с.
33. Соколова – Скубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. [Текст] - Тверь: Изд. «Культура и традиции», 2006. - 79 с.: ил.
34. Справочник школьника. История мировой культуры [Текст]/ Сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филолог. общ-во «Слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с.
35. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. Творческая мастерская юного художника [Текст]/пер. с англ. Цапко И. – М.: РОБИНС, 2011. – 95с.: ил.
36. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 1[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1997. – 688 с.: ил.
37. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
38. Эстетика: Словарь/ Под общ. Ред. А. А. Беляева и др. [Текст]– М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

39. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся [Текст]/ М. Алпатов, М. Аллёнов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.: ил.
40. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура. [Текст] Авт. А. Клёнов; Худож. В. Л. Барышников, А. В. Кардашук – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Астрель» 1999. – 464 с.: ил.

Плакаты, таблицы:

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, росписи в стиле «Гжель», «Жостово», «Городецкая роспись»
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, ДПИ
6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникационные средства:

1. Мультимедийные обучающие презентации издательства «Дрофа»

Интернет– ресурсы:

1. http://art.thelib.ru/culture/iscusstvo_yaponii.html
2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет. – Режим доступа: <http://ru.pedsovet.org>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moicompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://art.thelib.ru/culture>
10. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#>
11. <http://www.vasnecov.ru/>
12. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/000008fe-a000-4ddd-5ff6-510047601064/81314/>
13. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://demo.ischool.informika.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2/81481/>

Технические средства обучения (ТСО):

1. Компьютер
2. Проектор
3. Сканер
4. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
5. Экран

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи музыкальных и литературных произведений
2. Презентации

Фоноотека:

1. Сборники шедевров классической музыки.
2. Сборники шедевров инструментальной музыки.
3. Сборники народных песен, наигрышей
4. Голоса животных и птиц.
5. Звуки дикой природы.
6. Волшебство природы.
7. Моцарт для малышей.

8. Русь музыкальная.
9. Танцевальные мелодии народов мира.

Учебно-практическое оборудование:

1. Столы с горизонтальной поверхностью
2. Стулья
3. Краски акварельные
4. Краски гуашевые
5. Простые карандаши
6. Фломастеры
7. Бумага белая форматов А3, А4
8. Кисти пони № 8-10
9. Кисти щетина № 3, 10, 13
10. Ёмкости для воды
11. Ластики
12. Точилки для карандашей
13. Рамы для оформления работ
14. Клеёнки