

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Приложение
к Основной образовательной программе
Основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
10-11 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей русского языка и
литературы

г. Усолье-Сибирское

Аннотация.

Программа курса по выбору «Литературное образование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ» и на основе Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС основного общего образования в МБОУ «Гимназия №1»

Программа курса по выбору «Литературное образование» относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и рассчитана на обучающихся восьмых классов.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся 10-11 классов и рассчитана на 68 часов (по 34 часа в каждом классе – 1 час в неделю). Программа не замещает уроки русского языка, а дополняет их.

К специальным особенностям данной программы можно отнести принципы взаимосвязи между классными и внеклассными занятиями, научной углубленности, практической направленности, занимательности и индивидуального подхода к каждому. Темы занятий подобраны в соответствии с темами, которые вызывают у школьников особые затруднения при изучении их на уроках.

Для составления программы использованы методические разработки И.В. Сосновской, кандидата педагогических наук, доцента кафедры литературы Иркутского госпедуниверситета, а также программы О.Ю. Юрьевой. «Литература как эстетическое явление и социологический феномен: особенности исторического развития, единство и многообразие стилевых тенденций, проблем, мотивов и образов».

Новизна программы спецкурса «Литература образование» заключается в обновлении содержания гуманитарного образования через углубление знаний о художественном произведении, авторе, через формирование стилистических умений обучающихся, позволяющих анализировать художественное произведение, что дает обучающимся углубленно осмысливать текст.

При составлении программы была использована следующая литература:

1. Произведения русской и зарубежной литературы XIX и XX вв.
2. Рефераты обучающихся по литературе
3. Творческие работы обучающихся по литературе (иллюстрации к прочитанным художественным произведениям, сочинения, эссе и др.)

Справочники, энциклопедии

1. Безносков. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы.
2. Безносков. Русская литература XIX в. Большой учебный справочник для поступающих ВУЗы.
3. Литература в школе от А до Я. 5-11 кл. Энциклопедический словарь – справочник.
4. Зарубежные писатели в 2 ч. Библиографический словарь – справочник для поступающих в ВУЗы.
5. Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Литературное образование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ» и на основе Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС основного общего образования в МБОУ «Гимназия №1»

Программа курса по выбору «Литературное образование» относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и рассчитана на обучающихся восьмых классов.

Предлагаемая программа спецкурса предназначена для учащихся 10-11 классов и рассчитана на 68 часов (по 34 часа в каждом классе – 1 час в неделю). Программа не замещает уроки русского языка, а дополняет их.

Литература как искусство словесного образа – это особый способ познания жизни, представления художественной модели мира, который обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокой степени эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в школе представляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развития творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Сохраняя необходимую преемственность с традицией Отечественного литературного образования, программа предлагает ряд принципиально новых литературных произведений, а так же направлений работы с ними на факультативном занятии. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Современное литературное образование, как образование в целом переживает очередной период реформ. Проблемы изучения литературы отчасти заложены в самом предмете, ибо его содержание – это, в первую очередь, произведения русской классической литературы, не всегда органично вписывающиеся в картину стремительно меняющегося, прагматичного, (и даже откровенно циничного) и ему во многом противоречащие. Между тем чтение произведений русской классики и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация являются неотъемлемой частью всякой знаковой деятельности, используются во всех науках. При этом художественный текст, с которым школьники имеют дело на уроках литературы обладает наиболее сложной, чем

подавляющее большинство иных текстов, закодированностью (Ю.М. Лотман.). Интерпретация художественного текста – эта «работа мышления, которое состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, раскрытий в уровне значений, заключенных в буквальном значении» (П.Рикер.). Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смысла художественного текста необходимые школьникам для последующей деятельности в любой сфере.

Факультативный курс направлен на достижение следующих целей:

1) В направлении личностного развития:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

-развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

-воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

-формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

-развитие к литературному творчеству и литературных способностей;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2) В метапредметном направлении:

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

-формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для человеческой деятельности;

3) В предметном направлении:

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Задачи факультативного курса:

1. Постижение искусства – процесс по многим параметрам столь же сложный, как и творчество. Факультатив «Литературное образование» призван удовлетворять и совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учеников, сделать чтение художественной литературы постоянной жизненной потребностью. На факультативном занятии в камерной обстановке удастся научить школьника воспринимать текст как произведение искусства.

2. Читательская интерпретация, стремясь к постижению авторского смысла, вне коррекции учебного процесса остается в рамках личностного взгляда на текст.

Научить школьников художественной интерпретации и «заразить чувствами» (Л.Н.Толстой) собеседников – вот задача индивидуальных занятий на факультативе.

3. Развивать чувства и воображение читателя – школьника, глубину понимания содержания литературных произведений, давать мотивированную оценку художественного текста, формировать ценностные ориентации ученика, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности.

Реализация этих целей решена в курсе «Литературного образования» путем подбора художественных произведений, на материале которых эти задачи осуществляются.

Критерии оценки результатов работы по программе.

1. Уровень обученности.
2. Уровень развития познавательного интереса.
3. Уровень коммуникативных способностей.

Для определения уровня обученности используются: тесты, творческие письменные задания, самостоятельные работы, сочинения, эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензии на самостоятельные прочитанные произведения.

Для выявления уровня развития познавательного интереса используются методики психодиагностики, методика «Развитие мыслительной деятельности». Для выявления уровня коммуникативных способностей используются психологические тесты.

Структура программы.

В 10,11 классах постарались сохранены те явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений.

Своеобразие национальной культуры невозможно осознать вне сопоставления русской и мировой литературы, произведения которой в школьной программе представлены скупо.

Отбирая произведения зарубежной литературы, мы руководствуемся следующими принципами: степень популярности и характер взаимодействия с русской литературой.

Теория литературы вынесена на практические занятия, которые следует проводить в конце каждой четверти. Практическим занятиям уделяется значительное внимание: опыт интерпретации, работа над системами стихосложения вынесена на практические семинары.

Для составления программы использованы методические разработки И.В.Сосновской, кандидата педагогических наук, доцента кафедры литературы Иркутского госпедуниверситета, а также программы О.Ю.Юрьевой. «Литература как эстетическое явление и социологический феномен: особенности исторического развития, единство и многообразие стилевых тенденций, проблем, мотивов и образов».

Десятилетие социальных и идеологических переломов, пережитое нашим обществом в конце XX-XXI века, с особой остротой показало необходимость внутреннего преобразования человека. Вне развития гуманистического и планетарного сознания невозможен прогресс общества.

Литература как предмет школьного изучения в решении этих задач играет первостепенную роль, поскольку именно искусство позволяет лично присвоить потенциал культуры и влиять на сознание и поведение учеников школы.

Данная программа предполагает вариативность: можно заменять, дополнять темы с учетом пожеланий как учителя, так и учащихся.

Программа рассчитана на 238 часов (по одному часу в неделю по 34 часа на один класс).

Прилагается тематическое планирование по классам с 5 по 11, а также список научно-методических статей журнала «Л.Ш.» и список используемой литературы.

Образовательные аспекты программы.

А.Обучающие:

1. Углубление представлений о художественном произведении.
2. Дать представление о тематическом, идейном и жанровом многообразии литературы как вида искусства.
3. Умение отличать на основе творческого чтения народно-поэтическое творчество (фольклор) от литературы, созданной автором.
4. Вооружить элементарным инструментарием для анализа литературного текста
5. Отработать и закрепить навыки свободного владения устной и письменной речью.
6. Дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.
7. Владение элементами историко-функционального анализа.
8. Прививать умение выразительно читать прозу и стихи.
9. Умение пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями.
10. Научить составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы.

Б.Воспитывающие:

1. Формирование личного интереса к чтению художественной литературы.
2. Умение чувствовать и понимать художественный язык, каждый элемент этого языка в отношении к другим, ко всему художественному целому.
3. Почувствовать специфику художественной условности словесного творчества.
4. Сформировать у школьников литературный вкус.

В. Развивающие:

1. Заложить навыки творческого чтения.
2. Умение соотносить художественный текст и собственную реакцию на него – формирование собственного видения художественного текста.
3. Учить овладению инновационными технологиями при разработке научных проблем: составлять библиографию, подбирать материал на тему, пользоваться справочной литературой

Содержание курса 10-11 классы

10 КЛАСС

Человек – око вселенной.

1. Красота и Гармония – вечные идеалы поэзии.

- А.К. Толстой. Лирика природы. Единство человека и природы. Выражение силы жизни и радости бытия «колокольчики мои». «Запад гаснет в дали бледно-розовый», «Теперь в ветвях березы».

Образ России как воплощение и отражение сущности национального характера. «Край ты мой, родимый край», «Коль любить, так без рассудку».

- А. Фет. Импрессионистическое начало в лирике: Доминирование впечатления и отражения над изображением. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «С гнезд замахали крикливые цапли», «Растут, Растут причудливые тени», «Заря прощается с землею», «Какие то носятся звуки», «Прозвучало над ясной рекою», «Летний вечер тих и ясен». Мелодическое, песенно-романсовое начало в лирике А.Фета.

- Фет и русская поэзия XX века.

К.Бальмонт, А.Аннекеевский, М.Волошина, Ф.Сологуб.

- Ф.И. Тютчев. Двойственное восприятие мира. Натурфилософская концепция в лирике Тютчева. Пантеизм и его отношение в лирике. «Летний вечер», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы природа», «Утро в горах», «В небе тают облака», «Успокоение», «Лето». Ночная лирика Тютчева. Образ хаоса. «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь», «Как хорошо ты, о море ночное», «Ночное небо так угрюмо», «Святая ночь на небосклон взошла», «Тени сизые смешались».

2. И даль свободного романа...

- И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Смысловая нагрузка оппозиции, провинция – Петербург. Романтизм А.Адуева. Этапы развития характера. Образы А.Адуева и мысль Гончарова о необходимости труда. Особенности эволюции А.Адуева: розовая любовь и романтическое чувство – мечта о колоссальной страсти – Наденька – ревность – в полосе – разочарования – Юлия – скука – духовная нищета – соблазнитель – разочарование – дядюшкин питомец.

- И.С. Тургенев «Рудин». Летопись духовной жизни российской интеллигенции. Тургеневская женщина Наталья Латунская и ее мать. «Дворянское гнездо» в контексте общественно – политической жизни 40-50 годов. Образ времени в романе и способы его создания. Рол Лаврецких – срез истории российского дворянства. Образ времени в романе и способы его создания. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспект.

- Ф.М. Достоевский «Идиот».

- Идея положительно – прекрасного человека и религиозно – философский смысл образа Мышкина. Миссия князя Мышкина в понимание Достоевского. Чистота нравственного чувства, естественность, детскость, как основание черты характера героя. Бескорыстие, отзывчивость, человечность с эгоизмом, гордыней, тщеславием и другими пороками человеческой жизни и сознания людей. Идея христианской любви – жалости, всепрощения и милосердия. Двойственный характер отношения к князю Мышкину разных героев.

- Проблема нравственных исканий в произведениях Д.Гранина «Картина», В.Тендрякова «Ночь перед выпуском».

- Ю Трифонов – исследователь социально – психологических проблем обыденной повседневной жизни в повестях «Обмен», «Долгое прощание». Трифоновская ситуация принятия человеком за истину своей веры, своих желаний. «Свое» героев враждебно тоталитарной системы.

- Образ времени безвременья в прозе новой волны. Маргинал как новый герой времени, или, вернее безвременье повести. В. Ерофеева «Москва-Петушки». Поиски новых средств выразительности «Игровая проза» Т.Толстой и «Жестокая проза» С.Каледина. Психология шоковых состояний в прозе. Л. Петрушевской. Своеобразие сатиры В.Пьецуха.

3. Страницы драматургии.

А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Мотивы утраты чувств доброты, доверия взаимопонимания духовного родства. Проблема нравственного выбора. Оскудение человеческих душ.

Теория литературы:

1. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.
2. Социально – историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.
3. Философские поэзии героев романа и автора.

11 КЛАСС

1. Русская литература на стадии перехода.

- Л. Андреев «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Баргамот и Гараська». Разносторонность таланта Андреева «Ангелочек», «Красный смех». Богоборчество героев. Загадка бытия и человеческой души Л. Андреева.

- И.А. Бунин «Натали». Мастерство писателя. Традиции русской классики в поэзии и прозе И.А. Бунина. Женские образы в повести. Образ России и народа в повести «Деревня». Символика образной системы повести.

- А.И. Куприн «Поединок». Социально-психологическая проблематика повести. Протест против системы, подавляющий естественные человеческие чувства. Психологическая глубина, многообразие средств раскрытия характеров. Эволюция главного героя.

- Импрессионизм ранений прозы Б.Зайцева: космизм мироощущения и философия Всеединств. Христианское начало. Философия жизни и любви «Волки», «Мгла», «Миф», «Тихие зори», «Сон», «Аграфена», «Голубая звезда».

2. Эстетика символизма формирование эстетики символизма в поэзии П.Верлена и А.Рембо.

- П.Верлен «Искусство поэзии», сонет А.Рембо «Гласные» как программные символистические произведения А.Рембо – «Проклятый поэт». «Пьяный корабль». «Озарение», «Одно лето в аду».

- М.Метерлинк – теоретик и практик символистической драмы.

- Теория символистического «театра смерти», театра молчания философская пьеса – сказка «Синяя птица». Использование сказочной условности и символика для выражения философских проблем.

3. Русский декаданс.

Д. Мережковский, З.Гиппиус, И. Одоевцева.

Основы русского декаданса в философии А.Белого, В.Соловьева, Ремизова и др.

4. Мировой литературный процесс 20-30 годов XX века.

Первые Отклики на революцию А.М.Ремизов «Плач о гибели русской земли», И.Бунин «Окаянные дни», И.С. Шмелев «Солнце мертвых». Апокалипсические мотивы в произведениях. Осмысление революции как начала гибели истиной России.

5. Художественное и этическое противостояние тоталитаризму в русской литературе 50-80 годов.

- Углубление конфликта «личность и власть» в романах В.Дудинцева «не хлебом единым», «Белые одежды». Образ жестокого времени.

- Л. Бородин «Третья правда». Романтические начала повести. Тема судьбы. Разрушение нравственных устоев. Поиски истины.

- Традиции и новаторство в современной поэзии. Ораторская тональность, «фотографичность» лирики Е.Евтушенко.

- А. Вознесенского сгущенная «интеллектуальность», артистичность поэзии. Гражданственность поэзии Б. Окуджавы ее интимноличностный характер. «Тихая лирика». Образ малой Родины в поэзии Н.Рубцова. И.Бородинский как поэт – выразитель языковой стихии. Философия духовной ответственности в творчестве Б. Чичибабина.

Теория литературы:

1. Характеристика литературного декаданса.

2. Литературные направления начала 20 века.

3. Конфликт в художественных произведениях.

4. Стиль как целостное единство принципов художественной изобретательности и выразительности, как индивидуальная творческая манера писателя.

Тематическое планирование 10-11 классы

10 класс

Разделы	Количество часов
1. Формирование эстетики в поэзии А. Фета и Ф. И. Тютчева	9
2. Русская литература середины XIX века	7
3. Литература второй половины XIX столетия	4
4. Постмодернизм XX века	14
Итого:	34

11 класс

Разделы	Количество часов
1. Русская литература на стадии перехода.	11
2. Эстетика символизма формирование эстетики символизма в поэзии П.Верлена и А.Рембо.	4
3. Русский декаданс.	4
4. Мировой литературный процесс 20-30 годов XX века.	4
5 Художественное и этическое противостояние тоталитаризму в русской литературе 50-80 годов.	12
Итого:	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ТСО	количество
1 Компьютер	1
2 Мультимедийный проектор.	1

3 Сетевой фильтр.	1
4 Экран.	1
5. Принтер	1
Средства на печатной основе	
1.Произведения русской и зарубежной литературы XIX и XX вв.	
2. Рефераты обучающихся по литературе	
3. Творческие работы обучающихся по литературе (иллюстрации к прочитанным художественным произведениям, сочинения, эссе и др.)	
Справочники, энциклопедии	
1. Безносов. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы.	1
2. Безносов. Русская литература XIX в. Большой учебный справочник для поступающих ВУЗы.	1
3. Литература в школе от А до Я. 5-11кл. Энциклопедический словарь – справочник.	1
4. Зарубежные писатели в 2ч. Библиографический словарь – справочник для поступающих в ВУЗы.	1
5. Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы.	1
6. Русские писатели XX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы.	1
Электронные компьютерные диски	
1. Библиотека школьника. (DVD-box).	1
2. Библиотека по русской драматургии XV11 – XX веков.	1
3. Библиотека по русской литературе XIX-XX веков.	1
4. Библиотека русской поэзии XVII – XX веков.	1
5. Хрестоматия по русской литературе.	1
6. Хрестоматия школьника.	1
7. А.С.Пушкин. Все фильмы школьной программы.	1
8. Н.В.Гоголь. Все фильмы школьной программы.	1

9. Л.Н.Толстой. Все фильмы школьной программы.	1
10. М.А.Шолохов. Все фильмы школьной программы.	1
11. М.А.Булгаков. Все фильмы школьной программы.	1
12. М.Ю.Лермонтов. Все фильмы школьной программы.	1
13. Ф.М.Достоевский. Все фильмы школьной программы.	1
14. И.С.Тургенев. Все фильмы школьной программы.	1
15. А.Н.Островский. Все фильмы школьной программы.	1
16. А.П.Чехов. Все фильмы школьной программы.	1
17. С.А.Есенин. Художественный фильм	1
18. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне.	1
19. Комлева. История и традиции народов России.	1
Электронные материалы	
Схемы и таблицы по всем темам и разделам	
Интернет-ресурсы	
http://repetitor.1c.ru/ http://www.school.edu.ru/ http://www.openclass.ru/ https://my.1september.ru/	