

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Приложение
к Основной образовательной программе
Основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
5-9 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей русского языка и
литературы

г. Усолье-Сибирское

Аннотация.

Программа курса по выбору «Литературное образование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ» и на основе Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС основного общего образования в МБОУ «Гимназия №1»

Программа курса по выбору «Литературное образование» относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и рассчитана на обучающихся восьмых классов.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся 5-9 классов и рассчитана на 170 часов (по 34 часа в каждом классе – 1 час в неделю). Программа не замещает уроки русского языка, а дополняет их.

К специальным особенностям данной программы можно отнести принципы взаимосвязи между классными и внеклассными занятиями, научной углубленности, практической направленности, занимательности и индивидуального подхода к каждому. Темы занятий подобраны в соответствии с темами, которые вызывают у школьников особые затруднения при изучении их на уроках.

Для составления программы использованы методические разработки И.В. Сосновской, кандидата педагогических наук, доцента кафедры литературы Иркутского госпедуниверситета, а также программы О.Ю. Юрьевой. «Литература как эстетическое явление и социологический феномен: особенности исторического развития, единство и многообразие стилевых тенденций, проблем, мотивов и образов».

Новизна программы спецкурса «Литература образование» заключается в обновлении содержания гуманитарного образования через углубление знаний о художественном произведении, авторе, через формирование стилистических умений обучающихся, позволяющих анализировать художественное произведение, что дает обучающимся углубленно осмысливать текст.

При составлении программы была использована следующая литература:

1. Произведения русской и зарубежной литературы XIX и XX вв.
2. Рефераты обучающихся по литературе
3. Творческие работы обучающихся по литературе (иллюстрации к прочитанным художественным произведениям, сочинения, эссе и др.)

Справочники, энциклопедии

1. Безносков. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы.
2. Безносков. Русская литература XIX в. Большой учебный справочник для поступающих ВУЗы.
3. Литература в школе от А до Я. 5-11 кл. Энциклопедический словарь – справочник.
4. Зарубежные писатели в 2 ч. Библиографический словарь – справочник для поступающих в ВУЗы.
5. Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Литературное образование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, письма Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ» и на основе Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности обучающихся в рамках реализации ФГОС основного общего образования в МБОУ «Гимназия №1»

Программа курса по выбору «Литературное образование» относится к общеинтеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и рассчитана на обучающихся восьмых классов.

Предлагаемая программа спецкурса предназначена для учащихся 5-9 классов и рассчитана на 170 часов (по 34 часа в каждом классе – 1 час в неделю). Программа не замещает уроки русского языка, а дополняет их.

Литература как искусство словесного образа – это особый способ познания жизни, представления художественной модели мира, который обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокой степени эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в школе представляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развития творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Сохраняя необходимую преемственность с традицией Отечественного литературного образования, программа предлагает ряд принципиально новых литературных произведений, а так же направлений работы с ними на факультативном занятии. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Современное литературное образование, как образование в целом переживает очередной период реформ. Проблемы изучения литературы отчасти заложены в самом предмете, ибо его содержание – это, в первую очередь, произведения русской классической литературы, не всегда органично вписывающиеся в картину стремительно меняющегося, прагматичного, (и даже откровенно циничного) и ему во многом противоречащие. Между тем чтение произведений русской классики и знакомство с их театральными и кинематографическими интерпретациями справедливо осознается как насущная потребность, необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющим остановиться, задуматься о вечных, непреходящих жизненных ценностях.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация являются неотъемлемой частью всякой знаковой деятельности, используются во всех науках. При этом художественный текст, с которым школьники имеют дело на уроках литературы обладает наиболее сложной, чем

подавляющее большинство иных текстов, закодированностью (Ю.М. Лотман.). Интерпретация художественного текста – эта «работа мышления, которое состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, раскрытий в уровне значений, заключенных в буквальном значении» (П.Рикер.). Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смысла художественного текста необходимые школьникам для последующей деятельности в любой сфере.

Факультативный курс направлен на достижение следующих целей:

1) В направлении личностного развития:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

-развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

-воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

-формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

-развитие к литературному творчеству и литературных способностей;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2) В метапредметном направлении:

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

-формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для человеческой деятельности;

3) В предметном направлении:

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

Задачи факультативного курса:

1. Постижение искусства – процесс по многим параметрам столь же сложный, как и творчество. Факультатив «Литературное образование» призван удовлетворять и совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учеников, сделать чтение художественной литературы постоянной жизненной потребностью. На факультативном занятии в камерной обстановке удастся научить школьника воспринимать текст как произведение искусства.

2. Читательская интерпретация, стремясь к постижению авторского смысла, вне коррекции учебного процесса остается в рамках личностного взгляда на текст.

Научить школьников художественной интерпретации и «заразить чувствами» (Л.Н.Толстой) собеседников – вот задача индивидуальных занятий на факультативе.

3. Развивать чувства и воображение читателя – школьника, глубину понимания содержания литературных произведений, давать мотивированную оценку художественного текста, формировать ценностные ориентации ученика, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности.

Реализация этих целей решена в курсе «Литературного образования» путем подбора художественных произведений, на материале которых эти задачи осуществляются.

Критерии оценки результатов работы по программе.

1. Уровень обученности.
2. Уровень развития познавательного интереса.
3. Уровень коммуникативных способностей.

Для определения уровня обученности используются: тесты, творческие письменные задания, самостоятельные работы, сочинения, эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензии на самостоятельные прочитанные произведения.

Для выявления уровня развития познавательного интереса используются методики психодиагностики, методика «Развитие мыслительной деятельности». Для выявления уровня коммуникативных способностей используются психологические тесты.

Структура программы.

В 5-6 классах, знакомя учеников с художественными произведениями различных жанров, принадлежащих в основном к эпосу и лирике, побуждаем осознавать своеобразие мировоззрения и художественного стиля каждого писателя. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучит школьников видеть своеобразие авторской позиции и эмоционально оценивать ее. Путь читателя – школьника в этот период его эстетической и нравственной эволюции – от сопереживания к оценке, от сюжета – к образам героев и авторскому отношению к ним.

В 7-8 классах основной задачей литературного образования становятся актуализация нравственной проблематики литературного произведения и систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

В 8-9 классах один из разделов посвящен фольклору. С произведениями Иркутских поэтов и писателей школьники ознакомятся в 4 четверти каждого класса.

В 10,11 классах постарались сохранены те явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений.

Своеобразие национальной культуры невозможно осознать вне сопоставления русской и мировой литературы, произведения которой в школьной программе представлены скупо.

Отбирая произведения зарубежной литературы, мы руководствуемся следующими принципами: степень популярности и характер взаимодействия с русской литературой.

Теория литературы вынесена на практические занятия, которые следует проводить в конце каждой четверти. Практическим занятиям уделяется значительное внимание: опыт интерпретации, работа над системами стихосложения вынесена на практические семинары.

Для составления программы использованы методические разработки И.В.Сосновской, кандидата педагогических наук, доцента кафедры литературы Иркутского госпедуниверситета, а также программы О.Ю.Юрьевой. «Литература как эстетическое явление и социологический феномен: особенности исторического развития, единство и многообразие стилевых тенденций, проблем, мотивов и образов».

Десятилетие социальных и идеологических переломов, пережитое нашим обществом в конце XX-XXI века, с особой остротой показало необходимость внутреннего преобразования человека. Вне развития гуманистического и планетарного сознания невозможен прогресс общества.

Литература как предмет школьного изучения в решении этих задач играет первостепенную роль, поскольку именно искусство позволяет лично присвоить потенциал культуры и влиять на сознание и поведение учеников школы.

Данная программа предполагает вариативность: можно заменять, дополнять темы с учетом пожеланий как учителя, так и учащихся.

Программа рассчитана на 238 часов (по одному часу в неделю по 34 часа на один класс).

Прилагается тематическое планирование по классам с 5 по 11, а также список научно-методических статей журнала «Л.Ш.» и список используемой литературы.

Образовательные аспекты программы.

А.Обучающие:

1. Углубление представлений о художественном произведении.
2. Дать представление о тематическом, идейном и жанровом многообразии литературы как вида искусства.
3. Умение отличать на основе творческого чтения народно-поэтическое творчество (фольклор) от литературы, созданной автором.
4. Вооружить элементарным инструментарием для анализа литературного текста
5. Отработать и закрепить навыки свободного владения устной и письменной речью.
6. Дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.
7. Владение элементами историко-функционального анализа.
8. Прививать умение выразительно читать прозу и стихи.
9. Умение пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями.
10. Научить составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы.

Б.Воспитывающие:

1. Формирование личного интереса к чтению художественной литературы.
2. Умение чувствовать и понимать художественный язык, каждый элемент этого языка в отношении к другим, ко всему художественному целому.
3. Почувствовать специфику художественной условности словесного творчества.
4. Сформировать у школьников литературный вкус.

В. Развивающие:

1. Заложить навыки творческого чтения.
2. Умение соотносить художественный текст и собственную реакцию на него – формирование собственного видения художественного текста.
3. Учить овладению инновационными технологиями при разработке научных проблем: составлять библиографию, подбирать материал на тему, пользоваться справочной литературой

Содержание факультативного курса

5 класс

1. Фольклор и литературы. Виды фольклора. Связь народных сказок с литературой. «Иван-Царевич и серый волк». Нравственная проблема сказки.

«Финист – Ясный сокол» - волшебная сказка.

Жанры сказок «Жена – доказчица».

Сказки о животных «Лиса и козёл», «Кот, баран и козел»,

2. Литературные сказки

Г.Х. Андерсен. Истинные и мнимы ценности в сказке «Соловей», «Свинопас».

О.У. Уальд «Соловей и роза». Миропозитика сказки «Мальчик и звезда». Образная система сказки. Сказки братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов». Тема красоты. «Шесть лебедей» - Понятие добра и зла.

3. Мифы, рожденные жизнью.

П.П. Бажов «Хозяйка медной горы». Поэтика сказки. Образ загадочной хозяйки Медной горы. Связь реального мира и запредельного. Данила – мастер. «Синюшки колодец» Награда за бескорыстие.

Р. Киплинг, Человек и природа. Реальность и мифичность сказки. Философское звучание сказки. Характер животного защитника в сказке «Рики-тики-тави».

Э. Берроуз «Тарзан». Мир фантастики и приключений в повести. Человек в необычных обстоятельствах. Возвращение к людям.

4. Современная литературная сказка и её корни.

Б.б. Шергин «Шиш показывает барину нужду».

Ю.С. Самсонов «Мешок снов».

С.Я. Маршак «Горя бояться – счастья не видать». Нравственный выбор героев.

5. Эпический жанр как основной жанр художественной литературы. Герой и время. Рассказ (новелла). Художественный мир новеллы.

Э. По «Лягушонок» Особенности построения сюжета. Тема человеческого достоинства.

Б.С. Житков «Механик Солерано». Характер в литературе. Смелость, мужество как этические категории.

В.П. Астафьев «Белогрудка», «Зачем я убил Коростеля». Человек и природа в рассказах. Трагедия нарушения равновесия между человеком и природой.

Гуманистический смысл рассказа А. Куприна «Чудесный доктор».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Влияние духовной литературы на советскую.

В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Проблемы взросления. Л. Петрушевская «Пуськи Бяты». «Все непонятливые». Понятие об игровом рассказе. А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника». Экзотика.

М. Твен «Укрощение велосипеда», «Мои часы». Понятие о юморе. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных».

6. Моя малая Родина. Легенды о Байкале. Сказки народов Прибайкалья. Самобытность сказок, особенности языка, диалекты.

М. Сергеев «Сказка о летающей снежинке».

С. Волкова. Сказочный мир сибирских писателей. Растворение сказочного в быденном: сказочное – одухотворенное быденное. Тема настоящей дружбы. Гуманизм сказок.

Г. Машкин «Синее море, белый пароход». Тема взросления человека.

Теория литературы

1. Волшебный мир народной поэзии. Жанры сказок: бытовые, волшебные сказки о животных. Народный эпос и литература.

2. Искусство повествовательных жанров (рассказ, новелла, повесть).

3. Понятие о литературном герое.

6 класс

1. Животворящее начало искусства.

Герои и героическое. Героический эпос русского народа. Былины об Илье Муромце. «Илья Муромец и Святогор». Преемственность поколений.

Мифы древней Греции. Мифология как форма познания действительности. Страсти на олимпиаде.

Славянские мифы об устройстве мира. Мифологические представления славян о природных явлениях. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое отражение борьбы сил Добра и Зла. Образ Перуна и народный идеал. Семейная тема в мифе.

Мифы Древней Индии.

2. Связь и взаимодействие литературы и фольклора. Былинные мотивы в русской поэзии А.К. Толстой, «И.Муромец». И. Бунин «Святогор Илья». Д.Б. Кедрин «Князь Василько Ростовский». «Зодчие».

3 Литература как поэтическая память народа.

Н.М. Карамзин. «Наталья - боярская дочь». Историческое прошлое в произведении. Нравственное и патриотическое звучание в повести.

И.С. Шмелев «Лето Господне», «Пасха». Народные традиции в рассказе.

М.К. Загоскин «Юрий Милославский или Русские в 1612 году».

М.А. Волошин «Святая Русь».

4 Азбука нравственности. Проблема выбора.

Н.С. Лесков «Привидение в инженерном замке». Становление характера. Воспитание сил воли.

А.П. Платонов «Разноцветная бабочка». Использование сказочных мотивов для раскрытия философского конфликта.

Е.И. Носов «Лоскутное одеяло». Связь поколений в новелле.

И.С. Тургенев «Два помещика», «Бурмистр». Проблема зла и добра.

В. Белов «Мальчишки». Дети военного лихолетья.

5. Зарубежная литература. В. Скотт «Айвенго». Проблема благородства и бесчестия в романе. Каноны рыцарского романа.

6. Писатели о своем крае.

В.Г. Распутин – борец за сохранение родного края. «Век живи – век люби», «Что передать вороне?».

Г. Михасенко «Кандаурские мальчишки», «Я дружу с бабой Ягой».

Поэтические страницы. Природа Прибайкалья в творчестве Е. Жилкиной, Р. Филиппова, П. Реутского, В Скифа.

Образ Байкала в повести Б. Лапина «Серебряный остров».

Теория литературы

1. Жанры эпоса: мифы, былины.

2. Жанры исторической прозы: повесть, рассказ, роман.

3. Развитие понятия о литературном образе.

4. Композиция художественного произведения.

5. Отклик искусства на событие жизни.

7 класс

1. Христианские мотивы в русской литературе.

Житийная литература. Н.В. Гоголь « шинель». Проблема сострадания и милосердия, «Портрет». Нравственная оценка героя. Мотив роковой предопределенности.

Н.С. Лесков «Тупейный художник». Мотив судьбы в повести, нравственная чистота героев.

Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество». Восприятие мира ребенком. Философская основа повести. Образ Николеньки Иртеньева.

2. Мир человеческой души в творчестве А.С. Пушкина. Человек и природа в лирике А.С. Пушкина. Мотивы дружбы в лирике А.С. Пушкина. Опыт интерпретации поэтического текста.

Поэмы А.С. Пушкина. Понятие человеческой свободы в поэме «Цыганы». Образ Алеко и Земфиры. «Бахчисарайский фонтан».

«Кавказский колорит». Сопоставление антогонистических начал: любви и ревности, смирения и страсти.

«Выстрел». Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория.

«Барышня-Крестьянка». Изображение русского помещичьего быта в повести. Женский характер в русской литературе 19 века. Тема любви в новелле.

3. Мир приключенческой литературы.

М. Рид «Всадник без головы». Историческая основа произведения. Образы главных героев.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе.

А. Грин. «Алые паруса». Образная система повести. Особенности сюжета приключенческого произведения. Символические знаки повести – феерии «Алые паруса».

4. Концепция мира и человека в творчестве иркутских писателей.

Тема любви в творчестве Г. Михасенко «Милый Эп».

Мифические и реальные образы в повести Л. Бородина «Год чуда и печали». (Сарма, Бойколе, Ангара). Мир Прибайкалья в повести. Встреча с чудом.

А.В. Вампилов. Очерки. «Прогулки по Кутулику». Местный колорит. Мастерство писателя в изображении действительности. Ирония как литературный прием. Патриотизм очерков.

Тема Родины в лирике: М. Сергеева, И. Уткина, М. Рыльского, М. Скуратова, С. Иоффе. Опыт интерпретации.

Теория литературы

1. Роды и жанры литературы.

2. Сюжет художественного произведения.

3. Тема и идея произведения.

4. Художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения.

5. Стихотворные размеры.

8 класс

1. Фольклорные традиции в литературе.

А) Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» и сказки А.С. Пушкина «О царе Салтане, о сыне его главном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

Б) М.Е. Салтыков – Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», «Дикий помещик». Символика и художественное своеобразие сказки. Понятия о гротеске «Коняга». Двойственный характер сказочного персонажа.

2. Духовное богатство древнерусской литературы.

«Повести временных лет» Как исторический и литературный памятник. Фольклорно-языческие и христианские традиции в древнерусской литературе.

Легенда о посещении русской земли апостолом Андреем.

Изображение славянской грамоты. Взятие Олегом Царьграда.

3. XVIII век в русской литературе. Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в литературе XVIII века.

Н. Новиков «Новгородских девушек святочный вечер, сыгранный в Москве свадебным». Знамение грядущих потрясений жестокого промышленного века. Вытеснение семейных связей деловыми.

М.Д. Чулков «Скупой и вор». Авантюрный сюжет новеллы. Комическое и трагическое в среде, в которой идет борьба против всех.

Н.М. Карамзин «Сьера-Морена». История мнимого мертвеца и неверной невесты. Возмездие за преступную страсть. Иррациональность чувств героев. Мотив вселенского одиночества.

А.А. Бестужев «Замок Эйзен». Средневековый замок как символ насилия и зла. Смыкание двух линий в новелле – романтический и авантюрно – бытовой. Исчезновение рыцарского мира.

.Р. Державин. Философская лирика «Снегирь». Опыт интерпретации.

Жанры и роды литературы XVIII века. Драматургический конфликт в комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир». Особенности композиции драматургического произведения.

4. Романтические традиции в русской литературе.

А.С. Пушкин «Братья-Разбойники». Образная система поэмы. Поэтика произведения.

«Кавказский пленник». Историческая основа поэмы. Образ главного героя. Особенности изображения природы.

А.К. Толстой «Князь серебряный». Мифопоэтика романа. Доблесть, долг, благородство.

А.М. Горький «Сказки об Италии». Реалистичность и возвышенность героев «Мать изменника». Сложность нравственного выбора героев «Макар Чудра».

А.И. Куприн «Гамбринус». Сэжет, как средство характеристики героя. Контраст внутреннего и внешнего состояния героя.

А.Н. Толстой «Гадюка». Образная система повести. Трагедия рухнувшего мира. Образ главной героини, живущей во времена перемен.

5. Лирический образ Родины в творчестве иркутских поэтов
Движение времени. О поэте И. Луговском.

«Я живу ожиданием чуда». Страницы лирики Е. Жилкиной

«Воспоминание о красном снеге». Книги Ю. Левитанского.

Дороги С. Иоффе. Сборники «Надежда», «Брод». Опыт интерпретации.

«Путь неизбежный» М. Вишнякова.

Теория литературы:

1. Фольклор и литература

2. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

3. Древнерусская литература.

4. Драматургия.

5. Романтизм.

9 класс

1. Литература – история – искусство.

Античная литература Эсхил. Трубадуры средневековья. «Тристан и Изольда». Вечная тема в литературе средних веков. Сопоставление с «Повестью о Петре и Февронии».

2. Литература эпохи Возрождения.

У. Шекспир и его загадки.

«Ромео и Джульетта». Комедия «Двенадцатая ночь». Роль интриги в развитие сюжета.

Ж.Б. Мольер-герой своей эпохи. Мастерство комедийной интриги «Гартюф». Обличие ханжества и лицемерия. Театр Мольера.

3. Золотой век русской литературы.

Поэзия И.П. Мятлова.

Поэтическая индивидуальность П.А. Вяземского.

А.С. Пушкин «Ужасный век, ужасные сердца!», «Каменный гость».

А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Денис Давыдов – отважный сын России.

4. Художественное осмысление проблемы «Человек XX века»

Е. Замятин «Пещера» Изображение рухнувшего мира. Быт без быта. Он и она. Символические образы.

И.С. Шмелев «Про одну старуху». Реалии гражданской войны. Образ старухи. Крушение жизненных устоев. Образ дороги.

В. Тендряков «Хлеб для собаки» Тема коллективизации. Страдания народа. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Символика рассказа. Приметы времени.

Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился». В. Быков «Альпийская баллада». Судьба человека и общенациональная трагедия в литературе о Великой Отечественной войне. Человек в экстремальной ситуации, возможность человеческого духа. Образ женщины на войне.

Мотив разрушения нравственных устоев, Духовного единства нации. В. Астафьев «Людочка». Свообразное решение «маленького человека» на современном этапе. Образы «потерянного поколения». Колорит натуральных зарисовок.

В.М. Шукшин и его «чудики». Мотивы скуки, беспокойства, тоски, душевной боли, как выражения стремления к высшему смыслу жизни, к идеалу. «Обида», «Чудик», «Срезал».

5. Образ сибирской деревни в прозе иркутских писателей

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Последний поклон». Трагедия Матери, как символ уничтожения природных начал народной жизни. Изображение мифопоэтических истоков народного сознания. Опорные символы и архетипы. Распутин о необходимости единения человека с природой как залого его благополучия и выживания.

Теория литературы:

1. Жанры драматических произведений: комедия.
2. Персонажи пьесы.
3. Стиль писателя.
4. Нравственная проблематика современных произведений.

Учебно-тематическое планирование 5 класс

Разделы	Количество часов
Фольклор и литературы. Виды фольклора. Связь народных сказок с литературой	4
Литературные сказки	4
Мифы, рожденные жизнью	5
Современная литературная сказка и её корни	2
Эпический жанр как основной жанр художественной литературы. Герой и время. Рассказ (новелла). Художественный мир новеллы	12
Моя малая Родина. Легенды о Байкале. Сказки народов Прибайкалья. Самобытность сказок, особенности языка, диалекты	7

Учебно-тематическое планирование 7 класс

Из художественной литературы 19 века	9
Мир приключенческой литературы	13
Мир и человек в творчестве иркутских писателей	12

Учебно-тематическое планирование 8 класс

Разделы	Количество часов
Фольклорные традиции в литературе	5
Традиции древнерусской литературы в произведениях 18-19 в.	8
Г.Р.Державин	2
Драматургия Д.И.Фонвизина	1
А.С.Пушкин	3
А.К.Толстой	3
М.Горький	2
А.И.Куприн	2
Родина в творчестве иркутских писателей	8

Учебно-тематическое планирование 9 класс

Разделы	Количество часов
1. Литература – история – искусство.	2
2. Литература эпохи Возрождения.	7
3. Золотой век российской литературы.	7
4.Художественное осмысление проблемы «Человек XX века»	14
5.Образ сибирской деревни прозе иркутских писателей	4

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ТСО	КОЛИЧЕСТВО
1 Компьютер	1
2 Мультимедийный проектор.	1
3 Сетевой фильтр.	1
4 Экран.	1
5. Принтер	1
Средства на печатной основе	
1.Произведения русской и зарубежной литературы XIX и XX вв.	
2. Рефераты обучающихся по литературе	
3. Творческие работы обучающихся по литературе (иллюстрации к прочитанным художественным произведениям, сочинения, эссе и др.)	

Справочники, энциклопедии	
1. Безносов. Литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы.	1
2. Безносов. Русская литература XIX в. Большой учебный справочник для поступающих ВУЗы.	1
3. Литература в школе от А до Я. 5-11кл. Энциклопедический словарь – справочник.	1
4. Зарубежные писатели в 2ч. Библиографический словарь – справочник для поступающих в ВУЗы.	1
5. Русские писатели XIX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы.	1
6. Русские писатели XX в. Биографии. Большой справочник для поступающих в ВУЗы.	1
Электронные компьютерные диски	
1. Библиотека школьника. (DVD-box).	1
2. Библиотека по русской драматургии XV11 – XX веков.	1
3. Библиотека по русской литературе XIX-XX веков.	1
4. Библиотека русской поэзии XVII – XX веков.	1
5. Хрестоматия по русской литературе.	1
6. Хрестоматия школьника.	1
7. А.С.Пушкин. Все фильмы школьной программы.	1
8. Н.В.Гоголь. Все фильмы школьной программы.	1
9. Л.Н.Толстой. Все фильмы школьной программы.	1
10. М.А.Шолохов. Все фильмы школьной программы.	1
11. М.А.Булгаков. Все фильмы школьной программы.	1
12. М.Ю.Лермонтов. Все фильмы школьной программы.	1
13. Ф.М.Достоевский. Все фильмы школьной программы.	1
14. И.С.Тургенев. Все фильмы школьной программы.	1
15. А.Н.Островский. Все фильмы школьной программы.	1

16. А.П.Чехов. Все фильмы школьной программы.	1
17. С.А.Есенин. Художественный фильм	1
18. Художественные фильмы о Великой Отечественной войне.	1
19. Комлева. История и традиции народов России.	1
Электронные материалы	
Схемы и таблицы по всем темам и разделам	
Интернет-ресурсы	
http://repetitor.lc.ru/ http://www.school.edu.ru/ http://www.openclass.ru/ https://my.1september.ru/	