

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»

Приложение  
к Основной образовательной программе  
Основного общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИСКУССТВО»  
(МУЗЫКА)**

**5-8 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной  
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей гуманитарных и  
эстетических дисциплин

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения;
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования;
- □ Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Программы «Музыка 5-8 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская;
- Преемственности с курсом музыки начальной школы.

### *Реализация рабочей программы способствует:*

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### **Цель:**

формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

### **Задачи:**

- развитие творческого потенциала, художественного вкуса
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства,
- специфики его выразительных средств и музыкального языка
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в
- различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении,

- инструментальном музицировании, драматизации)

Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий:

*Личностное развитие* учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует *познавательному развитию школьников*.

*Социальное развитие* учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

*Коммуникативное развитие* учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития учащихся.

*Познавательное развитие* школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

### **Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по предмету:**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные

#### 5 класс

##### **У учащихся будут сформированы:**

- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач
- интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

##### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- основ внутренней позиции школьника с положительным отношением к школе, к учебной деятельности (проявлять положительное отношение к учебному предмету «Музыка», отвечать на вопросы учителя (учебника), участвовать в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к урокам музыки (еженедельно быть готовым к уроку), бережно относиться к учебнику и рабочей тетради)
- учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач

#### 6 класс

##### **У учащихся будут сформированы:**

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

##### **Учащийся получит возможность для формирования:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

## 7 класс

### **У учащихся будут сформированы :**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

### **Учащиеся получат возможность для формирования:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

## 8 класс

### **У учащихся будут сформированы :**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### **Учащиеся получат возможность для формирования:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

## **Метапредметные Регулятивные**

## 5 класс

### **Учащийся научится:**

- активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия музыки
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

## 6 класс

### **Учащийся научится:**

- оценивать достигнутые результаты
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

**Учащийся получит возможность научиться:**

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений

**7 класс**

**Учащийся научится:**

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

**Учащийся получит возможность научиться:**

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

**8 класс**

**Учащийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

**Учащийся научится:**

- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбор
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

**Коммуникативные 5**

**класс**

**Учащийся научится:**

- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

## **6 класс**

### **Учащийся научится:**

- использовать методы социально-эстетической коммуникации осваивать диалоговые формы общения взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора

## **7 класс**

### **Учащийся научится:**

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки

## **8 класс**

### **Учащийся научится:**

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки

## **Познавательные**

### **5 класс**

### **Учащийся научится:**

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах)
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме

## 6 класс

### **Учащийся научится:**

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная

## 7 класс

### **Учащийся научится:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

## 8 класс

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- 

### **Учащийся научится:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в



ситуации выбора

## Предметные

### 5 класс

#### **Учащийся научится:**

- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них
- высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности
- выделять средства музыкальной выразительности
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи;
- размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки

### 6 класс

#### **Учащийся научится:**

- называть жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- проявлять навыки вокально-хоровой работы
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции современность), понимать их неразрывную связь
- владеть своим голосом и дыханием
- высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования
- определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
- выделять средства музыкальной выразительности
- называть характерные черты и образы творчества композиторов
- многообразие музыкальных образов и способы их развития

### 7 класс

#### **Учащийся научится:**

- понимать роль музыки в жизни человека
- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека
- проявлять навыки вокально-хоровой работы
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь
- иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о

крупнейших музыкальных центрах мирового значения

- эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
- проявлять навыки вокально-хоровой работы
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии
- называть характерные черты и образы в творчестве композиторов, многообразии музыкальных образов и способов их развития
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

## **8 класс**

**Учащийся научится:**

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимать их неразрывную связь;
- иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших музыкальных центрах мирового значения
- эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения;
- проявлять навыки вокально-хоровой работы
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии
- называть характерные черты и образы в творчестве композиторов, многообразии музыкальных образов и способов их развития
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **6 класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **7 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)**

**Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно - симфоническом цикле.** Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

## **8 класс(34 часа)**

### **Раздел 1. «Классика и современность» (16 часов)**

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего

региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Тематическое планирование**

Класс	Раздел	Тема	Количество часов
5	1.Музыка и литература	1.Что роднит музыку с литературой? 2.Вокальная музыка. Песня.  3.Вокальная музыка. Вокализ. 4.Вокальная музыка. Романс.  5.Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» 6.Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» 7.Жанры инструментальной и вокальной музыки.  8.Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества Звучащие картины  9.«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» 10.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «Гармонии задумчивый поэт» 11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..» 12.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 13.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. 14. Музыка в театре, кино, на телевидении. 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл 16.Мир композитора. 17.Что роднит музыку с литературой? Обобщение.	<b>17</b> 1 1  1 1  1 1 1  1  1 1 1 1 1 1 1 1 1

	<b>2.Музыка и изобразительное искусство</b>	<p>I. «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.. ..»</p> <p>2.Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева «За отчий дом, за русский край»</p> <p>3.Знать через прошлое к настоящему. Опера «Александр Невский»; «Ледовое побоище», «После побоища» С. С. Прокофьева</p> <p>4. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски-напевы...»</p> <p>5. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности</p> <p>6. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>7. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>8. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира</p> <p>9.Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!»</p> <p>10.Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков...»</p> <p>II. Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»</p> <p>12. Музыка на мольберте</p> <p>13. Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>14.О подвигах, о доблести, о славе. «О тех, кто уже не придет никогда, помните!»</p> <p>15. «В каждой мимолетности вижу я миры»</p> <p>16.«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете....»</p> <p>17. Мир композитора.«С веком наравне»</p>	<p>17</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>6</p>	<b>1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<p>1. Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>2.Старинный русский романс. Песня –романс.</p> <p>3.Два музыкальных посвящения.</p> <p>4.Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p> <p>5. С.В. Рахманинов. «Уноси мое сердце в</p> <p>6.Ф.И. Шаляпин. Музыкальный образ и</p> <p>7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>8. Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>9.«Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»</p> <p>10.Народное искусство Древней Руси.</p> <p>11.Образы русской народной духовной музыки.</p>	<p><b>17</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

		Духовный концерт 12. «Фрески Софии Киевской» В. Кикта 13. Симфония «Перезвоны» В. А. Гаврилина. Молитва 14. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал 15. Образы скорби и печали 16. Авторская песня: прошлое и настоящее 17. Джаз-искусство XX века.	1 1 1 1 1 1 1
<b>6</b>	<b>2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена 2. Инструментальная баллада. 3. Ночной пейзаж 4. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха 5. «Космический пейзаж». Картинная галерея 6. Образы симфонической музыки. Г. В. Свиридов «Метель» 7. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» 8. Симфоническое развитие музыкальных образов. 9. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. 10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена 11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского 12. Мир музыкального театра. 13. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна 14. Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Опера. Рок-опера 15. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века 16. Музыка в отечественном кино. 17. Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».	<b>17</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>7</b>	<b>1. Особенности драматургии</b>	1. Классика и современность 2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки 3. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны». Молитва 4. Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. 5. Динамическое и оркестровое развитие музыки 6. В музыкальном театре. Балет.	<b>17</b> 1 2 2 1 1 1



		<p>7.Балет «Ярославна» Б. Тищенко 7.Героическая тема в музыке 1</p> <p>8.В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина 1</p> <p>9.Развитие традиций оперного спектакля 1</p> <p>10.Опера «Кармен» Ж. Бизе 1</p> <p>11.Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо 1</p> <p>12.Балет «Кармен- сюита» Р. Щедрина 1</p> <p>13. Сюжеты и образы духовной музыки 2</p> <p>14. Музыкальное «зодчество» России. Рок-опера Музыка к драматическому спектаклю 1</p>	
7	<b>2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<p>1. Музыкальная драматургия - развитие музыки. 1</p> <p>2. Два направления Музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка 1</p> <p>3.Камерная инструментальная музыка 1</p> <p>4.Этюд. Транскрипция 1</p> <p>5. Циклические формы инструментальной музыки 2</p> <p>7. Соната. Принципы музыкального развития 1</p> <p>8.Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта 1</p> <p>9.Симфоническая музыка 4</p> <p>10. Инструментальный концерт</p> <p>11 .Музыка народов мира 2</p> <p>12.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер 1</p>	<b>17</b>

8	<b>1.Классика и современность</b>	<p>1. Классика в нашей жизни. 1</p> <p>2. В музыкальном театре. Опера. 1</p> <p>3. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" .Русская эпическая опера .Ария князя игоря.Портрет половцев."Плач Ярославны" 1</p> <p>4.Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". 1</p> <p>5.В музыкальном тетре. Мюзикл. Рок-опера."Человек есть тайна".Рок-опера"Преступление и наказание". 1</p> <p>6. Мюзикл"Ромео и Джульетта":от ненависти до любви" 1</p> <p>7. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 1</p> <p>8. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. 1</p> <p>9. Обобщающий урок-концерт по теме "Классика и современность". 1</p> <p>10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". 1</p> <p>11. Музыка в кино.Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" 1</p> <p>12. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» 1</p> <p>13. Симфония № 5 П. И. Чайковского 1</p> <p>14. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева 1</p> <p>15. Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... 1</p> <p>16. Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность". 1</p>	<b>16</b>
---	-----------------------------------	--	-----------

<b>2.Традиции новаторство музыке</b>	<b>и</b>	<b>18</b>
	<b>в</b>	
	1. Музыканты -извечные маги.	1
	2. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1
	3.Опера «Кармен» (фрагменты)	1
	4. Опера «Кармен».	1
	5. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
	6. Балет «Кармен-сюита».Р.Щедрин	1
	7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
	8. Современный музыкальный театр.	
	9. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1
	10. Великие мюзиклы мира	1
	11. Классика в современной обработке	
	12. В концертном зале. Симфония № 7 Д.Шостакович.	1
	13. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
	Литературные страницы.	1
	14. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
	15. Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1
	16. Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин )	1
	17. Музыкальные завещания потомкам.	1
	18. Пусть музыка звучит.Обобщающий урок - концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1

## ЛИТЕРАТУРА

*Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:*

- *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5-78 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5-8 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5-8класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- *Музыка.* Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **1. Методические пособия для учителя.**

1. *Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. *Музыка в 4-7 классах* [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
3. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
4. *Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.
5. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
6. *Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.
7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. *Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

### **3.Дополнительная литература для учителя.**

1. *Сборник нормативных документов. Искусство* [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

2. *Музыкальное образование в школе* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
3. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
4. *Чельшиева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшиева. - М.: Просвещение, 1993.
5. *Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
6. *Абдулли, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
7. *Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.
8. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
9. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
10. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
11. *Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
12. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
13. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
14. *Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
15. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003.
16. *Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
17. *Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
18. *Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
19. *Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

#### **4. Дополнительная литература для учащихся.**

1. *Булучевский, И. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
2. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

#### **5. Информационно-коммуникационные средства.**

1. Антология русской симфонической музыки (8 CD).
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
3. Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

4. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

## **6. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка*. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь*. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь*. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**7. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**8. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **9. Специализированная учебная мебель**

- Парты в форме амфитеатра
- Компьютерный стол.