

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1»

Приложение  
к Основной образовательной программе  
Основного общего образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»**

**11 классы**

**составлена на основе требований к результатам освоения основной  
образовательной программы основного общего образования**

Кафедра учителей гуманитарных и  
эстетических дисциплин

г. Усолье-Сибирское

**АННОТАЦИЯ**  
**НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» 11 класс**

Данная программа «Музыка и литература» 11 класс является интегрированной программой включающей в себя две предметные области музыка и литература.

**Цель:** формирование интереса и положительной мотивации школьников к получению полноценного представления о русской литературе, музыке и культуре в целом.

**Задачи:**

- создать условия для дальнейшего развития общей культуры учащихся путем приобщения к достижениям искусства;
- предоставить возможность учащимся развивать и реализовывать творческие способности в различных видах деятельности; уточнить способность и готовность ученика проявлять самостоятельность взглядов, позиций и суждений.

**Результаты освоения курса « Музыка и литература»**

**Личностные результаты:**

1. Развитие эстетического сознания через освоение художественного и музыкального наследия писателей, поэтов, композиторов России и мира., творческой деятельности эстетического характера.
2. Формирование эстетического вкуса.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности.

**Метапредметные результаты:**

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её выполнения.
3. Смысловое чтение и прослушивание художественных и музыкальных произведений.

**Предметные результаты обучения:**

1. Формирование собственного отношения к произведениям литературы и музыки и их оценка.
2. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных и музыкальных произведений.
3. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
4. Умение отвечать на вопросы по прослушанному музыкальному произведению или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

;

**Пояснительная записка**

Настоящая программа «Музыка и литература» 11 класс составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО на основе:

- Программы интегрированного курса «Музыка и литература»  
Авторы: Новоселова З.А., Акулова А.А. ( г. Челябинск, 2015)
- Программы факультативного курса «Музыка и литература»  
Автор: Егоров Е.А.,(г. Волгоград, 2016)

### **Актуальность:**

Перемены, происходящие в настоящее время в системе образования, требуют актуализации образовательного процесса. Один из способов заключается в сближении и интеграции взаимодействующих предметов, например, литературы и музыки. Это позволяет достигать определенного уровня образованности учащихся с допустимой для них учебной нагрузкой, видеть перспективы для дальнейшего развития, а также обеспечивает систематизированное осмысление учебного материала, углубление и расширение культурного кругозора.

Несмотря на постоянные изменения учебного плана общеобразовательной школы, в котором появляются, исчезают и вновь возвращаются различные дисциплины, предмет "Музыка" (1-8 классы) давно занимает стабильное место в ряду обязательных предметов гуманитарного цикла. Предлагаемый спецкурс является возможностью дальнейшего музыкального образования.

Данный курс позволяет приобщить старшеклассников к достижениям мировой культуры. Формирование духовного мира школьника, его нравственно-эстетических устоев становится особенно актуальным в период обретения подростком большей самостоятельности.

### **Новизна:**

Сегодняшний ученик — человек рационального склада ума. Для него понимание практической необходимости обращения к учебному предмету важнее простого понятия «интересно». Изучение же литературы и музыки как двух отдельных предметов приводит к знакомству с различными, тематически не связанными друг с другом материалами в одном отрезке учебного времени. Это изолирует, разрывает представление о едином культурном процессе нашей цивилизации и снижает практическую значимость предметов. Интегрирование же помогает дать целостное представление о развитии общекультурных, нравственных и эстетических ценностях человечества.

Нужно вспомнить и о том, что современный человек, благодаря развитию видео- и аудиотехники, привык воспринимать мир в красках, звуках, пластике. К сожалению, искусство слова стало для него менее значимым. Как это ни печально, но сегодняшний день поставил перед учителем литературы задачу средствами других видов искусства усилить яркость в восприятии ученика художественного слова. Семиотика (наука, исследующая систему знаков и знаковых систем в человеческом обществе и в самом человеке), говоря о явлениях культуры, отмечает, что чувственное восприятие явления или действия усиливается от соединения языковых и неязыковых знаков. Кроме того, последние включают знаки-символы, усиливающие свойство сохранять в памяти

понятие долгое время.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности как культурно-знакового явления, как эстетического преобразования реальности.

### **Методологическая основа:**

Содержание курса основано на принципах историзма, последовательности, системности и целесообразности, реализуется на основе методов проблемно-поискового, коллективного осмысления, перспективы и ретроспективы.

Программа курса включает 26 разделов и рассчитана на занятия с периодичностью 1 час в неделю.

**Цель:** формирование интереса и положительной мотивации школьников к получению полноценного представления о русской литературе, музыке и культуре в целом.

### **Задачи:**

- создать условия для дальнейшего развития общей культуры учащихся путем приобщения к достижениям искусства;
- предоставить возможность учащимся развивать и реализовывать творческие способности в различных видах деятельности; уточнить способность и готовность ученика проявлять самостоятельность взглядов, позиций и суждений.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа интегрированного курса «Музыка и литература» рассчитана на 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

### **Общая характеристика курса**

Программа опирается на положительный опыт эстетического развития школьника, сложившийся в отечественной педагогике. Музыкальные артефакты программы охватывают временной диапазон от начала XX века до наших дней. Отбор музыкальных произведений связан с изучением того или иного литературного явления, творческого или авторского стиля.

Освоение спецкурса может включать различные формы организации урочных занятий: лекции, уроки-прослушивания, семинары, конференции, уроки-концерты.

Наиболее эффективной формой проведения занятий по спецкурсу "Музыка и литература в 10 классе" являются **литературно-музыкальные гостиные**. Ориентированы литературные гостиные не только на проверку усвоения программного материала, но и на раскрытие творческих возможностей каждого ученика.

Критериями, определяющими своеобразие этой формы, являются следующие:

- добровольное участие учащихся класса;
- учет индивидуальных способностей и склонностей;

- содержание гостиной зависит от инициативы учащихся;
- выбор подходящих по тематике произведений.

### **Цели проведения литературных гостиных:**

#### **Образовательные цели:**

- овладение умением понимать своеобразие мировоззрения и художественных особенностей творчества поэтов;
- обучение сопоставлению жизненных материалов и художественного сюжета;
- формирование конкретных и прочных знаний о поэте и его произведениях;
- установление взаимосвязей личности и творчества поэта.

#### **Развивающие цели:**

- пробуждение эмоциональной отзывчивости, активизация читательских чувств;
- выработка внимательного отношения к литературному тексту;
- раскрытие творческих способностей учащихся.

#### **Воспитательные цели:**

- развитие духовного мира старшеклассников;
- создание условий для формирования мыслящей личности, имеющей устойчивый интерес к лирике поэтов Серебряного века, способной обогащать себя духовно от общения с поэтами и их произведениями;
- помочь учащимся понять, что такое душа и почувствовать душу поэтических творений.

#### **Критериями успешного освоения спецкурса и готовности к самостоятельному дальнейшему самообразованию можно считать:**

- степень развития интереса к классической литературе и музыке;
- степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное или музыкальное произведение;
- степень проявления способностей к восприятию произведений искусства и творческой деятельности;
- степень проявления самостоятельности взглядов, позиций, суждений, самостоятельности трактовок;
- степень проявления художественного вкуса - способности отличать шедевры от модных направлений в искусстве.

### **Личностные результаты:**

1. Развитие эстетического сознания через освоение художественного и музыкального наследия писателей, поэтов, композиторов России и мира., творческой деятельности эстетического характера.
2. Формирование эстетического вкуса.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её выполнения.
3. Смысловое чтение и прослушивание художественных и музыкальных произведений.

### **Предметные результаты обучения:**

1. Формирование собственного отношения к произведениям литературы и музыки и их оценка.
2. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных и музыкальных произведений.
3. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
4. Умение отвечать на вопросы по прослушанному музыкальному произведению или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **Личностные УУД:**

1. Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
2. Ориентация на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи.
3. Готовность самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев.
4. Компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

1. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (индивидуальная задача и групповая задача).
2. Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.
3. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
4. Выполнять учебные действия в устной и письменной речи.

#### **Познавательные УУД:**

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве.
2. Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач.
3. Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая необходимые элементы.
4. Строить рассуждения, включая установление причинно-следственных связей.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Строить монологическое высказывание (при сопровождении аудио-видео визуальной поддержки), владеть диалогической формой коммуникации.
2. Допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с собственной, ориентироваться на позицию партнёра и общения и взаимодействия.
3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами.
4. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **СИСТЕМА МОНИТОРИНГА**

№	Объект мониторинга	Процедура мониторинга	Инструмент мониторинга	Формы фиксации информации
1.	Усвоение определений основных терминов.	тестирование, деловые игры	тест, кроссворд, викторина.	текст анализа, диаграмма
2.	Усвоение способов защиты проектов.	взаимооценка, самооценка	алгоритм оценки (самооценки)	рейтинг
3.	Усвоение способов поиска, переработки и предъявления информации	взаимооценка, самооценка	алгоритм оценки (самооценки)	рейтинг
4.	Выраженность рефлексивных компетенций	самооценка	проектное сочинение (эссе)	шкала готовности к дальнейшему образовательному маршруту

### **Планируемые результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- Понимать специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства
- Находить взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания

- специфики языка разных видов искусств;
- Анализировать роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- Находить стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- Выявлять роль музыки в обществе.

#### **Получат возможность научиться:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его

#### **В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
- формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Раздел I**

#### Музыка в жизни А.П. Чехова.

Музыка в семье Чеховых. Домашнее музицирование, обязательное хоровое пение. Увлечение серьезной классической музыкой с юношеского возраста, 1888 г. - знакомство с П.И. Чайковским, Чехов - горячий поклонник творчества композитора всю жизнь. Любимые произведения Чехова (Симфония № 5, "Времена года").

Формы занятия: посещение театра оперы и балета (опера Чайковского "Евгений Онегин") с дальнейшим написанием рецензии, урока с прослушиванием музыки в записи и коллективным осмыслением ее.

Аудиовизуальные средства к уроку и литература:



Книга И.Р. Эйгес "Музыка в жизни и творчестве А.П.Чехова".

- А.П. Чехов, рассказ "После театра".
- П.И. Чайковский, опера "Евгений Онегин".
- П.И. Чайковский, "Времена года". П.И. Чайковский, Симфония №5.
- Ф.И. Шаляпин, книга "Маска и душа".

## **Раздел II**

Музыкальные страницы литературных произведений А.И. Куприна.

А.И.Куприн - один из самых читаемых писателей русских людей. Музыкальные страницы рассказа "Тапер". Ференц Лист, Венгерская рапсодия № 2, Антон Григорьевич Рубинштейн - на страницах рождественского рассказа.

Музыкальные страницы повести "Гранатовый браслет". Бетховенская соната № 2. Вторую часть Ларго Аппассионато писатель сделал эпиграфом темы "большой любви".

Данный раздел предполагает: работу над музыкальными терминами, слушание музыки в записи и коллективное осмысление ее. Аудиовизуальные средства и литература:

- А.И. Куприн, рассказ "Тапер".
- А.И. Куприн, повесть "Гранатовый браслет".
- Фильм "Гранатовый браслет".
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.
- Фильм "Годы странствий" (Ференц Лист). Бетховен, Соната № 14 (1 ч.).
- Соната № 17 (1 ч.).
- Соната № 2 (2 ч. Ларго Аппассионато).

## **Раздел III**

Музыкальная культура серебряного века. Серебряный век: имена.

1890-1910-1920 гг. - период политических потрясений. Новые темы и образы в музыке этого времени. Портрет С.В. Рахманинова и творчество на рубеже двух веков. С.С. Прокофьев - классик XX столетия. "Вперед, стремительно и вечно!" - девиз композитора А.Н. Скрябина. Симфоническая поэма "Прометей". С.П. Дягилев. Рождение нового балета, начало утверждения "русской европейское™", "завоевание" Парижа. Рождение частной русской оперы (Мамонтовской оперы). Открытие таланта Шаляпина. Расцвет духовной музыки.

Возможные формы занятий по данному разделу: урок с прослушиванием произведений в записи или живом исполнении с последующим коллективным осмыслением, интегрированный урок, урок-концерт.

Аудиовизуальные средства и литература: Мифы Древней Греции ("Пять веков").

- В/ф "Портрет Рахманинова".
- С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2. С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
- С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор. Романсы: "Весенние воды", "Сирень".
- С.С. Прокофьев. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".

- С.С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта". Фильм Александр Николаевич Скрябин.
- М/ф "Прометей".
- А.Н. Скрябин. Симфоническая поэма "Прометей". К. Сен-Санс. "Умиравший лебедь".
- В/запись: Хор мальчиков Домского собора (из концертного зала им.П.И. Чайковского).

#### **Раздел IV**

##### Музыкальные произведения на стихи Сергея Есенина.

Сергей Есенин - златозвучный песнопевец на Руси. Песня в доме Есениных. Народная песня в жизни поэта. Отношение Есенина к классической музыке. Жизнь поэта короткая, а созданная поэзия - долговечна. Народные родники - источник творчества Есенина. Жанры музыкальных сочинений, написанных на тексты поэта.

Данный раздел предполагает формы занятий: урока-концерта (исполнение произведений силами учащихся и педагога); урока с прослушиванием музыки в записи и коллективным осмыслением.

Аудиовизуальные средства и литература:

- Фильм "Корона Российской империи". "Липа вековая", русская народная песня.
- "Живет моя отрада", русская народная песня.
- Ф. Шуберт Музыкальный момент.  
Эд. Григ, песня Сольвейг из сюиты "Пер Гюнт".
- Песни на стихи Сергея Есенина: "Березка", "Сыпь, тальянка", "Не жалею, не зову, не плачу", "Эх, вы сани! А кони, кони!", "Письмо матери".
- Книга "Айседора Дункан: Моя жизнь, моя Россия, мой Есенин". Б. Розенфельд.

Сергей Есенин и музыка.

Справочник.

#### **Раздел V**

##### Музыкальный мир Марины Цветаевой.

Литературное наследие поэтессы. Музыка в богатейшем мире поэтических образов. Фрагменты из очерка "Мать и музыка". Отношение поэтессы к воспетому ею искусству музыки. Романсы на стихи М. Цветаевой.

Занятие может строиться как урок с прослушиванием записей или мини-концерт из произведений, исполняемых учащимися и учителем. Аудиовизуальные средства и литература:

- В/ф Марина Цветаева (концерт на Таганке).
- Очерк "Мать и музыка".  
Романсы и песни на стихи М. Цветаевой. Мне нравится, что вы больны не мной".
- Хочу у зеркала, где муть". Под лаской плюшевого пледа". Уж сколько их упало в эту бездну". Когда я буду бабушкой".

#### **Раздел VI**

### Песни, рожденные войной.

Музыка в годы ВО войны вдохновляла народ на борьбу. Песня на войне - первый боец в строю военных муз. Темы рожденных песен: ярость и гнев народа, готовность к борьбе.

Периодизация песен (1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945). Песни о минувшей войне, созданные в наши дни. Их авторы поэты: Л. Ошанин, М. Матусовский, А. Фатьянов, А. Соболев, Р. Рождественский, Б. Окуджава; композиторы: А. Новиков, И. Дунаевский, М. Фрадкин, В. Соловьев-Седой, В. Мурадели, О. Фельцман, Д. Тухманов, А. Пахмутова.

Раздел предполагает урок с прослушиванием песен в записи или живым исполнением.

Аудиовизуальные средства и литература: Фильм

"Два бойца".

В/запись концерта Дмитрия Хворостовского "Песни военных лет".

- Песни:

- "Священная война", муз. Н.В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

- "В землянке", муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

- "Синий платочек", муз. Г. Петербургского, сл. М. Мансимова.

- "Темная ночь", муз. Л. Бакалова, сл. М. Исаковского.

- "Смуглянка", муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова.

- "Дороги", муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

- "Бухенвальдский набат", муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.

- "Нам нужна одна победа", сл. и муз. Б. Окуджавы.

- "День Победы", муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

-

### **Раздел VII**

#### Авторская песня

Общественное движение 50-90-х гг. XX в. Песня - источник всех поэтических жанров. Авторская песня - альтернатива "советской массовой песни". Темы в творчестве самодеятельных песенников. Песнетворчество Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

Возможные формы занятий по данному разделу: лекция-концерт с участием школьного клуба самодеятельной песни, урок с прослушиванием песен в записи, исполнение песен учащимися.

Аудиовизуальные средства и литература: В/ф

Владимир Высоцкий

В. Высоцкий, "Песня о друге", "Сыновья ходят в бой", "Утренняя гимнастика", "Я не люблю"

Б. Окуджава, в/запись "Песни Б. Окуджавы в фильмах" Б. Окуджава, "Песенка об Арбате", "Бумажный солдатик", "Песня Верещагина", (Выше благородие, госпожа удача), "Пожелание друзьям", песня из к/ф "Белорусский вокзал", "Надежды маленький оркестрик" Раздел VIII

#### Современная музыка в России. Современная музыка и современный мир.

Российский рок. Первые шаги русского рока. Вокально-инструментальные ансамбли. Рок 70-80-90-х гг. Джаз в России. Вокалисты российского джаза.

Поп-музыка. Имена. Мюзиклы. Зарождение классического музыкального авангарда. Глубина и оригинальность содержания - результат успеха русских композиторов-авангардистов во всем мире. Современная музыка и современный мир.

Возможные формы занятий в данном разделе: лекция с включением музыкальных произведений, защита ученических рефератов, урок с прослушиванием произведений в записи и коллективным осмыслением их.

Школьники проходят анкетирование, выявляющее интерес к спецкурсу (смотреть анкету в Приложении).

Материал к разделу: в/фильм "Эпоха, время, музыка"

### Тематическое планирование

I	Музыка в жизни А.П. Чехова.	5.
	1. Музыка в семье Чеховых.	1
	2. П.И. Чайковский - любимый композитор Чехова.	1
	3. Рассказ «После театра».	1
	4. П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин».	1
	5. П.И. Чайковский. Симфония №5.	1
II	Музыкальные страницы литературных произведений А.У. Куприна.	5.
	1. Музыкальные страницы рассказа А.И. Куприна «Тапер».	1
	2. Жизнь и творчество Ференца Листа.	1
	3. Музыкальные страницы повести «Гранатовый браслет».	1
	4. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.	1

III	Музыкальная культура Серебряного века.	6
	Серебряный век: имена	
	1. Мифы Древней Греции (пять веков).	1
	2. СВ. Рахманинов. Слава и гордость русской музыки.	1
	3. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева на рубеже пяти веков.	1
	4. А.Н. Скрябин (время, личность, искусство).	1
	5. А.Н. Скрябин, симфоническая поэма «Прометей».	1
6. . Дягилев - первооткрыватель новых путей в искусстве.	1	
7. Рассвет духовной музыки на рубеже 19-20 вв.		
IV	Музыкальные произведения на стихи Сергея Есенина.	2
	1. Музыка в жизни Есенина.	1
	2. Музыкальные произведения на стихи поэта	1
V	Музыкальный мир Марины Цветаевой.	2
	1. Жизнь в литературе и для литературы	1
	2. Музыка стихов Марины Цветаевой.	1
VI	Песни, рожденные войной.	4
	1. Роль музыки в годы войны	1
	2. Песня самый популярный вид музыки Великой Отечественной войны.	1
	3. Периодизация военных песен	1
	4. Песни о войне, созданные в наши дни.	1
VII	Авторская песня на уроках спецкурса	3
	1. Авторская песня как специфическое явление русской музыкальной культуры.	1
	2. Социальные корни и значение бардовского движения.	2
	3. Личности и творчество (Б. Окуджава, В. Высоцкий)	
VIII	Современная музыка в России. Современная музыка и современный мир.	8
	1. Рок в России	2
	2. Джаз в России	1
	3. Поп-музыка	2
	4. Классический музыкальный авангард	1
5. Современная музыка и современный мир.	2	

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- *Сергеева, Г. П.* Музыка. 10 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 10 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- *Музыка.* Фонохрестоматия. 10 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### 1. Методические пособия для учителя.

1. *Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.
2. *Музыка в 4-7 классах* [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
3. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
4. *Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.
5. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
6. *Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2002.
7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. *Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

### 3.Дополнительная литература для учителя.

1. *Сборник* нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.
2. *Музыкальное образование в школе* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
3. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
4. *Чельшева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.
5. *Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
6. *Абдулли, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
7. *Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.
8. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
9. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
10. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
11. *Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
12. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
13. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
14. *Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
15. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
16. *Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
17. *Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
18. *Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
19. *Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

#### **4. Дополнительная литература для учащихся.**

1. *Булучевский, 10. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
2. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

#### **5. Информационно-коммуникационные средства.**

1. Антология русской симфонической музыки (8 CD).
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
3. Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
4. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### **6. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**7. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

**8. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

#### **9. Специализированная учебная мебель**

- Парты в форме амфитеатра
- Компьютерный стол.



## Приложение

### Литературно-музыкальные гостиные (презентации на DVD-диске)

1. «И плывут, и растут эти чудные звуки...»
2. «Славный Пушкинский Лицей»
3. «Сороковые, роковые...»
4. «И прелести твоей секрет разгадке жизни равносильны...»
5. Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.
6. «Мы выстояли и победили».
7. «Поклонимся великим тем годам».
8. «Если душа родилась крылатой...»
9. «О весна, ты меня победила...»
10. «Он был, о море, твой певец...»

