

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»**

Согласована на заседании
кафедры гуманитарных и
эстетических дисциплин,
протокол №5 от 25.05.2020г.

Рассмотрена на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 7 от 01.06.2020 г.



Директор МБОУ «Гимназия №1»
Домашенко Ю.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»

10А, 10Б классы

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

**Кафедра учителей гуманитарных
и эстетических дисциплин**

г. Усолье-Сибирское

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- навыки эстетического сознания через освоение художественного и музыкального наследия писателей, поэтов, композиторов России и мира., творческой деятельности эстетического характера.
- эстетический вкус.
- нравственные чувства и нравственное поведение.
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

Метапредметные

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (индивидуальная задача и групповая задача).
- Адекватно воспринимать предложения и оценку товарищей.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- Выполнять учебные действия в устной и письменной речи.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- Строить монологическое высказывание (при сопровождении аудио-видео визуальной поддержки), владеть диалогической формой коммуникации.
- Допускать возможность существования различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с собственной, ориентироваться на позицию партнёра и общении и взаимодействии.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами.
- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве.
- Создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая необходимые элементы.
- Строить рассуждения, включая установление причинно-следственных связей.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- Понимать специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства
- Находить взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания
- специфики языка разных видов искусств;
- Анализировать роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- Находить стилистические особенности музыкального языка композиторов;

- Выявлять роль музыки в обществе.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его

Содержание программы «Музыка и литература» 10 КЛАСС.

Раздел I.

Музыкальная культура второй половины XIX века.

Время больших перемен в России. 1862 год - возникновение содружества русских композиторов "Могучая кучка". Состав содружества, деятельность и значение.

М.П. Мусоргский (1839-1881г.) - гневный и страстный обличитель социальной несправедливости. Опера "Борис Годунов". Основная идея - конфликт между преступным царем и народом, приводящий к восстанию.

А.П. Бородин - создатель нового типа симфонизма. Вторая симфония ("Богатырская") - лучшее из творений Бородина.

Занятия могут строиться как уроки с просмотром и прослушиванием музыкальных произведений в записи. Проверочная работа - тестирование.

Аудиовизуальные средства и литература к уроку:

- В/ф "К новым берегам".
- Опера "Борис Годунов".
- Ф.И. Шаляпин. "Страницы моей жизни".
- А.П. Бородин. Симфония № 2.

- Раздел II.

Музыкальное путешествие по страницам художественных произведений А.Н. Островского.

Опера "Снегурочка" на сюжет пьесы А.Н. Островского. Содержание пьесы. Правдивое изображение жизни и быта людей, которое сочетается с миром фантастики и сказки. Изображение природы. Использование народных подлинных мелодий.

1982 начало работы Эльдара Рязанова над фильмом "Жестокий романс" по пьесе А.Н. Островского "Бесприданница". Композитор Андрей Петров. Роль музыки в фильме.

Форма занятия в данном разделе: посещение театра оперы и балета (опера "Снегурочка") с дальнейшим написанием рецензии. Аудиовизуальные средства к урокам: В/ф "Жестокий романс"

- Диск Валентина Пономарева "А напоследок я скажу"

Раздел III.

Волшебная сила музыки на страницах романа И.А. Гончарова "Обломов".

Отрывок из романа (сцена слушания пения) прочитать. Красота и правда - важнейшие качества волшебной силы музыки. Музыкальные салоны XVIII века. Возникновение концертных залов. Концертный зал им. П.И. Чайковского.

В данном разделе предполагается посещение концертного зала по месту жительства учащихся.

Аудиовизуальные средства и литература: И.А. Гончаров роман "Обломов". Фильм "Свидетель музыкальной славы". (Большой зал Московской консерватории).

Раздел IV

Музыка в жизни и творчестве И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев (1818-1883) - прозаик, поэт, драматург. Романс "Утро туманное" (в основе произведения отличающееся музыкальностью стихотворение Тургенева "В дороге").

Рассказ "Певцы". Внутренний мир чувств и переживаний "народных певцов" в рассказе.

Полина Виардо. Многолетняя дружба, связывавшая великую певицу и великого писателя.

Данный раздел предполагает различные формы занятий: урок с прослушиванием музыки, а так же выступления учеников с рефератами. Аудиовизуальные средства и литература: И.С. Тургенев, рассказ "Певцы".

"Не одна во поле дороженька пролежала", русская народная песня.

Романс "Утро туманное", сл. И.Тургенева, муз. Абаза. Алябьев. "Соловей"

Раздел V

Русские народные песни на стихи Н.А. Некрасова.

Народные песни - это народная история, обнажающая всю жизнь народа. Рассказ М. Горького "Как сложили песню". Н.А. Некрасов - поэт, прозаик, критик. Стихи Некрасова, ставшие народными песнями. Народная песня в творчестве Ф.И. Шалапина.

Современные исполнители народных песен (Л.Г Зыкина, Ж. Бичевская).

Аудиовизуальные средства и литература:

- Фильм "Песня - душа народная". Русские народные песни:

Коробейники (сл. Некрасова). Тройка (сл. Некрасова).

Меж высоких хлебов (сл. Некрасова). О двенадцати разбойниках (сл. Некрасова):

- Ф.И. Шалапин. Книга "Маска и душа".
- В/ф Л.Г. Зыкина.
- Диск Жанна Бичевская.

Раздел VI

Тема преступления и наказания в музыке (П.И. Чайковский. Н.А. Римский-Корсаков)

Зло порождает преступление, ведет к отчуждению от общества, от людей, убивает в самом преступнике человека. Опера и балет "Пиковая дама" - социальная трагедия, созданная П.И. Чайковским.

Н.А. Римский-Корсаков опера "Моцарт и Сальери". Гений и злодейство - две вещи несовместимы.

Данный раздел предполагает форму урока с прослушиванием отрывков из опер "Пиковая дама", "Моцарт и Сальери".

Возможный материал для прослушивания, просмотра и осмысления:

1. П.И. Чайковский. Опера "Пиковая дама".
2. Балет "Пиковая дама" на музыку П.И. Чайковского. Симфония № 6.
3. Н.А. Римский-Корсаков, опера "Моцарт и Сальери".
4. В/ф "Маленькие трагедии".

Раздел VII

Музыка в жизни цыган как часть русской культуры.

Н.А. Лесков - прозаик, публицист. Повесть "Очарованный странник". Сцена пения обаятельной цыганки очаровывает, пленяет читателя.

История цыган. Цыгане - замечательные музыканты, танцоры, певцы. Таборные и городские песни. Исполнители цыганских песен, романсов (Н. Сличенко, Ляля Черная, Валенина Пономарева). Цыганский театр "Ромэн". Аудиовизуальные средства и литература:

Н.С. Лесков повесть "Очарованный странник". В/запись спектакля "Живой труп" ("Невечерняя"). В/запись театр цыганской песни "Ромэн".

- Фильм "Табор уходит в небо" (цыганские песни в фильме).
- Диск Валентины Пономаревой "А напоследок я скажу".

Раздел VIII

Романсы на стихи поэтов второй половины XIX века.

Что такое романс. История появления. Русские романсы первой половины XIX века. Романсы второй половины XIX века. Темы романса. Разновидности. Романсы на стихи Федора Тютчева (1803-1873) и Афанасия Фета (1820-1892).

Форма занятия в данном разделе: урок-концерт с помощью какого-либо коллектива или исполнителя. Возможный репертуар для прослушивания и осмысления:

1. Романсы:

"Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева, муз. С. Рахманинова). "Я встретил вас" (сл. Ф. Тютчева). "На заре ты ее не буди" (сл. А. Фета).

1. В/запись из концертного зала. Поет Дмитрий Хворостовский.

Раздел IX

Лев Николаевич Толстой и музыка.

По страницам книги известного русского пианиста А. Гольденвейзера "Вблизи Толстого". Л.Н. Толстой как человек и как великий писатель. Музыка в жизни великого гения, его музыкальные пристрастия.

Фридерик Шопен - любимый композитор Толстого. Жизнь и творчество польского композитора. Фортепианные произведения Шопена.

Музыка мира и войны на страницах романа "Война и мир". С.С. Прокофьев, опера "Война и мир", музыкальные образы войны и мира в опере.

Данная тема раздела предполагает уроки с прослушиванием произведений в записи или живом исполнении студентов музыкального колледжа и коллективным осмыслением. А также защиту ученических рефератов, чтение школьных сочинений о музыке.

Аудиовизуальные средства и литература:

- А. Гольденвейзер. "Вблизи Толстого".
- Фильм "Добрый гений пианизма" (Фридерик Шопен).
- Ф. Шопен. "Фантазия-экспромт", "Революционный этюд", вальсы.
- Л. Толстой, роман "Война и мир".
- Фильм "Музыкальный театр Сергея Прокофьева", 1-2 части.
- С.С. Прокофьев. Опера "Война и мир".

Тематическое планирование

I	Музыкальная культура второй половины 19 века.	4
	1. «Могучая кучка»	1
	2.М.П. Мусоргский. Портрет композитора	1
	3.М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
	4.А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	1
II	Музыкальное путешествие по страницам художественных произведений А.Н. Островского.	5

	1.Композитор - сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь, творчество. 2.Опера «Снегурочка» 3.Фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» 4.Роль музыки в фильме	1 1 2 1
III	Волшебная сила музыки на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов». 1.И.А. Гончаров. Роман «Обломов» (отрывок, сцена слушания музыки) 2.Музыкальные салоны (начало XIX века), концертные залы (вторая половина XIX века)	2 1 1
IV	Музыка в жизни и творчестве И.С. Тургенева. 1.Рассказ «Певцы» 2.Романс «Утро туманное» (сл. Тургенева, муз. Абаза) 3.Полина Виардо и Тургенев	3 1 1 1
V	Русские народные песни на стихи Н.А. Некрасова. 1.Фильм «Песня - душа народная» 2.Песни на стихи Н.А. Некрасова 3.Ф.И. Шаляпин - исполнитель русских народных песен 4.Современные исполнители народных песен	5 1 1 1 2
VI	Тема преступления и наказания в музыке (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков) 1.П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» 2.Балет «Пиковая дама» 3.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери»	3 1 1 1
7	Музыка в жизни цыган, как часть русской культуры 1.Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник» (отрывок) 2.Цыганские песни и романсы 3.Н. Сличенко и театр цыганской песни «Ромэн» 4.Музыка из фильма «Табор уходит в небо»	4 1 1 1 1
8	Романсы на стихи поэтов второй половины XIX века 1.Романсы на стихи Ф. Тютчева 2.Романсы на стихи А. Фета	2 1 1
IX	Л.Н. Толстой и музыка. 1.По страницам книги А. Гольденвейзера «Вблизи Толстого» 2.Ф. Шопен. Любимый композитор Л. Толстого 3.Музыка войны на страницах романа «Война и мир» 4.Музыка мира на страницах романа «Война и мир» 5.С.С. Прокофьев. Портрет композитора 6.С.С. Прокофьев, опера «Война и мир». Музыкальные образы войны и мира в опере.	6 1 1 1 1 1 1

