


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»**

Согласована на заседании
кафедры гуманитарных и
эстетических дисциплин,
протокол №5 от 25.05.2020г.

Рассмотрена на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 7 от 01.06.2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия №1»

Домашенко Ю.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗО «АКВАРЕЛЬ»**

5А, 5Б КЛАССЫ

**составлена на основе требований к результатам освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

**Кафедра учителей гуманитарных
и эстетических дисциплин**

г. Усолье-Сибирское

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса ИЗО

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства
- **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
- **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона
- **В ценностно-эстетической сфере**– умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере**– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- **В трудовой сфере**– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Предполагаемые результаты реализации программы

Предметные результаты.

- Передача в собственной художественно-творческой деятельности произведения народного фольклора; выражение своих эмоциональных переживаний художественными средствами.
- Пользоваться приемом «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.
- Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Самостоятельное выполнение эскизов оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.
- Умение работать разными художественными материалами и использование различных техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная бумага, аппликация.

По окончании курса учащиеся познакомятся:

- с изображением на плоскости; с декоративной художественной деятельностью, с использованием различных художественных материалов;
- с художественными терминами и понятиями;
- с ролью художников в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей;

Учащиеся получают возможность научиться:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно прикладных формах искусства;
- использовать выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей;
- различать виды и жанры искусства, понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;
- анализировать произведения искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников в различных видах искусства;
- работать самостоятельно и в коллективе, взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- изображать предметный мир, растения и животных, пространство на плоскости и пространственные построения, человека на плоскости и в объеме.

Регулятивные УУД

- проговаривание последовательности действий на занятии;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);
- оценивать результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные УУД

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

Коммуникативные УУД

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Метапредметные результаты

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Планируемые результаты реализации курса внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Научатся:

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

- Использовать нетрадиционные способы и техники рисования;
- Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.
- разрабатывать творческие проекты;
- удерживать цель деятельности до получения ее результата
- различать предметы рукотворного мира;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее места по окончанию работы);
- использовать приобретенные знания;
- анализировать изделие (под руководством учителя), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы (под руководством учителя);
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- создавать, применять и преобразовывать технологические средства, модели и схемы для решения задач;
- самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных технологических проблем;
- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Вспомним нынешнее лето.

Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Практическое занятие. Рисунок лета по впечатлениям, по памяти.

Тема 1.2. Мир природы вокруг нас.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. *Практическое занятие.* Рисунок природы.

Раздел 2. Королева Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Королева-осень».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Листопад».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Дождь».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.6. Монотипия. Времена года.

Смешай краски. Познакомятся с нетрадиционными способами и техниками рисования. Понятие «монотипия». Применение.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Бабочка-красавица» (Осенний пейзаж)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия. Стилизация.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.2. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «С праздником «Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца»

Тема 4.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Раздел 5 Азы композиции.

Тема 5.1. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.2. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 5.3. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 5.4. Ритм и движение

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 5.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж –

процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Мир природы вокруг нас.

Летние впечатления.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Портрет

Знакомство с портретом, пропорциями лица.

Тема 5.1. Мамин портрет

Изображения мамы. Создание настроения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Милым мамам»

Тема 5.2. Русские богатыри

Создание образа русского богатыря. Былинные герои. Одежда, оружие, конь.

Практическое занятие. Примерные задания: «Илья Муромец», «Алёша Попович».

Тема 5.3. Портрет бойца

Герои Великой Отечественной войны.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой прадед», «На позицию девушка провожала бойца»

Тема 5.4. Портрет космонавта

Рассказ о космонавтах.

Практическое занятие. Примерные задания: «Портрет Гагарина», «Портрет Леонова».

Тема 5.5. Портрет А.С.Пушкина

Практическое занятие. Примерные задания: «Юный А.С.Пушкин», «А.С.Пушкин – поэт»

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Знакомство с художественными материалами. Вспомним нынешнее лето.	0,5	0,5	1
1.2	Особенности первого года обучения. Мир природы вокруг нас.	0,5	0,5	1
2	Королева Живопись	4,5	4,5	9
2.1	Свойства красок. Котёнок	0,5	0,5	1
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Хозяева леса – звери	0,5	0,5	1
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов День. Ночь	0,5	0,5	1
2.4.	Серо-чёрный мир красок. Дождь.	0,5	0,5	1
2.5	Красочное настроение. Листопад	0,5	0,5	1
2.6.	Монотипия. Времена года. (Пейзаж осени)	0,5	0,5	1
2.7	Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	0,5	0,5	1
2.8	Осенний карнавал	0,5	0,5	1
2.9	Первый снег	0,5	0,5	1
3	Рисунок	2,5	2,5	5
3.1	Волшебная линия. Деревья в саду	0,5	0,5	1
3.2	Точка. Хозяева неба — птицы	0,5	0,5	1
3.3	Пятно. Четвероногий друг	0,5	0,5	1
3.4.	Форма. Осенний натюрморт	0,5	0,5	1

3.5	Контраст форм. Космическое пространство	0,5	0,5	1
4.	Декоративное рисование	1,5	1,5	3
4.1	Симметрия. Стилизация. Рисунок бабочки	0,5	0,5	1
4.2	Декоративные узоры. Орнамент (Городец)	0,5	0,5	1
4.3	Пасхальный натюрморт	0,5	0,5	1
5.	Азы композиции	4,5	4,5	9
5.1	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. «Лесная тропинка».	0,5	1,5	1
5.2	Линия горизонта. Пейзаж с рекой	0,5	0,5	1
5.3	Композиционный центр. «Теремок».	0,5	0,5	1
5.4.	Ритм и движение. Зимние забавы	0,5	0,5	1
5.5.	Сказочная композиция. Любимая сказка	0,5	0,5	1
5.6.	Зимушка-зима	0,5	0,5	1
5.7	Новогодние приключения	0,5	0,5	1
5.8	Весенние этюды	0,5	0,5	1
5.9	Военный пейзаж	0,5	0,5	1
6	Выразительные средства графических материалов	2,5	2,5	5
6.1	Цветные карандаши. Цветы лета	0,5	0,5	1
6.2	Гелевые ручки, тушь. Портрет А.С.Пушкина	0,5	0,5	1
6.3.	Восковые мелки, фломастеры. Как нарисовать яхту.	0,5	0,5	1
6.4	Пастель, уголь «Черный лебедь»	0,5	0,5	1
6.5	«На берегу моря»	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие «Лесная тропинка».	0,5	0,5	1
	Итого	17	17	34

Второй год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
1.1	Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Летние	0,5	0,5	1

	впечатления			
1.2	Особенности второго года обучения «В осеннем лесу»,	0,5	0,5	1
2	Королева Живопись	1,5	1,5	3
2.1	Гармония цвета. «Подводный мир»	0,5	0,5	1
2.2	Контраст цвета. Закат.	0,5	0,5	1
2.3	Цветные кляксы «Удивительный мир цветов».	0,5	0,5	1
3	Азбука рисования	1,5	1,5	3
3.1	Пропорции. Рисование зверей	0,5	0,5	1
3.2	Плоскостное и объёмное изображение. Осенний натюрморт	0,5	0,5	1
3.3	Рисование с натуры и по памяти Зарисовки листьев и цветов.	0,5	0,5	1
4	Пейзаж	4,5	4,5	9
4.1	Образ дерева. Берёзка	0,5	0,5	1
4.2	Живописная связь неба и земли. Хозяева неба — птицы	0,5	0,5	1
4.3	Времена года. «Глухая пора листопада»	0,5	0,5	1
4.4	Зимний пейзаж. «Лес заиндевелый»	0,5	0,5	1
4.5	«Мне сегодня приснилась весна»	0,5	0,5	1
4.6	Лето красное	0,5	0,5	1
4.7	«На лесном озере»	0,5	0,5	1
4.8	Вечерний пейзаж	0,5	0,5	1
4.9	Морской пейзаж	0,5	0,5	1
5	Портрет	2,5	2,5	5
5.1	Мамин портрет «Милым мамам»	0,5	0,5	1
5.2	Русские богатыри	0,5	0,5	1
5.3	Портрет бойца	0,5	0,5	1
5.4	Портрет космонавта	0,5	0,5	1
5.5.	Портрет А.С.Пушкина	0,5	0,5	1
6	Азы композиции	5,5	5,5	11
6.1	Линия горизонта. Рассвет	0,5	0,5	1
6.2	Композиционный центр. Сельский пейзаж	0,5	0,5	1
6.3	Ритм и движение. Журавли летят	0,5	0,5	1

6.4	Праздник урожая	0,5	0,5	1
6.5	Зимние забавы	0,5	0,5	1
6.6.	Новогодняя карусель. Рождественские встречи	0,5	0,5	1
6.7	Народные праздники. Масленица	0,5	0,5	1
6.8	«Вьётся в тесной землянке огонь»	0,5	0,5	1
6.9	Картинки в лужах	0,5	0,5	1
6.10.	Космические миры	0,5	0,5	1
6.11	Светлая Пасха	0,5	0,5	1
7	Итоговое занятие «Сказочный сад»	0,5	0,5	1
	Итого:	17	17	34