

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Утверждаю:

Директор МБОУ «Гимназия № 1»



Домашенко Ю.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Левашова Е.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Гимназия №1».

г. Усолье - Сибирское
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству: авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100) «Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 9 классы» (под руководством и редакцией Б.М.Неменского).М., «Просвещение», 2017. - 141с. и других типовых программ по изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» обусловлена расширением возможностей учащихся 7-11 лет реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве в дальнейшем, продолжив обучение в выбранном направлении (мастерской, в художественной школе и др.), а также сделать сознательный профессиональный выбор.

Направленность программы-художественная.

Актуальность программы

В современном обществе оценка культурных ценностей претерпевает существенные изменения. Такая тенденция в развитии духовной культуры обедняет личность каждого человека, снижает его эстетический и художественный потенциал, замыкает интересы только на узком круге вещей, потребностей и желаний. Художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое систематически на всех этапах развития личности, позволяет предупредить и устранить появление недостатков такого рода, а в дальнейшем - оптимальными средствами формировать личность учащихся.

Творческая деятельность школьников, во время которой происходит передача эмоционально-ценностных отношений, тесно связана с **гуманизацией** образования.

В этом контексте **гуманизация** рассматривается как поворот школы к ребенку, уважение его личности, его достоинства. Принятие его личных интересов, запросов, целей, т.е. создание максимальных благоприятных условий для раскрытия его способностей, для его самоопределения. С этой целью в МБОУ «Гимназия №1» создан кружок «Радуга», который работает по программе дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, предлагает комплекс различных видов изобразительной деятельности (изобразительное искусство, аппликация, конструирование из бумаги), что способствует развитию разных граней детского творчества.

Классификация программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» предполагает освоение практических навыков, по функциональному предназначению – познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы: развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- приобщить детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире; к истокам русской культуры, национальным традициям
- изучить произведения искусства других стран
- развить художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности
- развить интерес и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- воспитать деятельную, уверенную в себе личность через процесс творческой самореализации; чувство доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

Ценностные ориентиры содержания курса

- Приоритетная цель художественного образования– духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.
- Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.
- В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры» Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.
- **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.
- Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития **образного мышления**.

- Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**. Способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.
- Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **действительной форме, в форме личного творческого опыта**.
- **Эмоционально-ценностный**, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное **переживание - проживание художественного образа** в форме художественных действий.

Срок освоения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Уровень освоения: ознакомительный. Форма обучения – очная. Занятия проводятся по 40 минут, перерыв 10 минут.

1 год обучения-7-8 лет (2 часа в неделю)

2 год обучения- 8-9 лет (2 часа в неделю)

3год обучения 9-10 лет (2 часа в неделю)

4год обучения -10-11 лет (2 часа в неделю)

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру через развитие гармоничной творческой личности. Критерием оценки обучающегося является - не столько его талантливость, сколько его *способность трудиться*, способность упорно добиваться достижения нужного результата, овладеть всеми секретами изобразительного искусства.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными показателями оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь детей в коллективе - является участие в *конкурсах* - как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями (ИЗО- студиями, театром, музыкальными студиями), что заключается во взаимном посещении занятий, совместных творческих проектах, в подготовке к конкурсам и выставкам. Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Обучающиеся первого года обучения:

Узнают:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, художник, линия,
- названия инструментов, приспособлений.

Научатся:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучающиеся второго года обучения:

Узнают:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- понимать значение терминов: композиция, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, основы графики;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Научатся:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пастелью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучающиеся второго- третьего года обучения:

Узнают:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- понимать значение терминов: композиция, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Научатся:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пастелью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучающиеся четвёртого года обучения

Узнают:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

➤ правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Научатся:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Результаты освоения программы

После изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотокамера, видеозапись);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетельство нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Способы проверки результатов: тестирование

Формы проведения итогов: выставки, конкурсы

Учебно-тематический учебный план

1. класс «Я вижу мир»

2 класс «Мир искусства»

3. класс «Азбука рисования»

4.класс «Как быть художником»

Тематический учебный план

(1 год обучения) Я вижу мир

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	<i>Краски осени</i>	18	9	9	
1.1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Основные цвета.	2	1	1	
1.2	«Что могут краски?» Смешение цветов. Летом	2	1	1	
1.3	Осенние листья (Форма, цвет)	2	1	1	
1.4	Красивое дерево.	2	1	1	
1.5	Кляксография. Смешные зверята	2	1	1	
1.6	Золотая осень. Листопад». Смешение теплых цветов	2	1	1	конкурс
1.7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	2	1	1	конкурс
1.8.	Тёплая палитра. Рисунки на противопожарную тему. «Огнеборец», «Спасение на пожаре»	2	1	1	выставка
1.9.	Осенний урожай.	2	1	1	
2	<i>Поёт зима - акает</i>	16	8	8	
2.1.	Цветы для мамы. Рисунок ко Дню Матери	2	1	1	
2.2.	«Красивое рядом». Первый снег. монотипия.	2	1	1	
2.3	«Танец снежинок». Ритм. Гуашь. Смешение цвета с белилами.	2	1	1	
2.4	«Зимний лес». Характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши	2	1	1	
2.5	Зимние забавы (Зимнее поле, лес, деревня)	2	1	1	выставка
2.6	«Портрет Снегурочки и Деда Мороза». Контраст тёплых и холодных цветов.	2	1	1	конкурс
2.7	«Ёлочка – красавица». Впечатления о празднике. Творческая работа.	2	1	1	
2.8	«Рождество- волшебный праздник»	2	1	1	выставка
3	<i>В мире друзей</i>	22	11	11	
3.1.	Зимой в деревне. Холодные и тёплые цвета.	2	1	1	
3.2	«Подводное царство». Гуашь. Волнистые линии, примакивание кистью	2	1	1	
3.3	Дом Бабы Яги	2	1	1	
3.4	«В мире сказок»	2	1	1	
3.5.	«Ещё в полях белеет снег». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия.	2	1	1	
3.6	Воин-защитник	2	1	1	конкурс
3.7.	«Чудо-букет» (коллективная работа) Поздравляем женщин	2	1	1	
3.8.	Мамина улыбка. Творческая работа	2	1	1	
3.9	Ранняя весна. (Лужи, капель, сосульки, ручьи)	2	1	1	выставка

3.10	Прилет птиц	2	1	1	
3.11	Домики для птиц.	2	1	1	
4.	<i>Утро года</i>	16	8	8	
4.1	Весна – красна. (Весеннее небо с облаками.)	2	1	1	
4.2.	Полет в космос. День космонавтики (Космические корабли, Планеты, звезды)	2	1	1	выставка
4.3	Деревья весной. (тампование)	2	1	1	
4.4.	Весенние цветы. Первоцветы	2	1	1	
4.5.	Праздник Победы. Праздничный салют		1	1	выставка
4.6	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Гуашь	2	1	1	
4.7.	«Лето, лето к нам пришло!»	2	1	1	выставка
4.8.	Песенка лета	2	1	1	
	Итого:	72	36	36	

(2год обучения) Мир искусства

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	<i>Красочное многоцветие мира</i>	18	9	9	
1.1.	Лето красное. Многоцветие мира	2	1	1	
1.2	«Листья-птицы! Разноцветные! Резные!» (Форма) Тоновая растяжка цвета.	2	1	1	
1.3	«Есть в осени первоначальной...»	2	1	1	
1.4	«Осень. Сказочный чертог». Цветовые контрасты	2	1	1	
1.5	«Отговорила осень золотая» Линия, штрих, тон	2	1	1	
1.6	В гостях у сказки. Иллюстрирование сказок А.С.Пушкина	2	1	1	
1.7	Буря. Закат. (Стихии) Цветовая тональность	2	1	1	конкурс
1.8.	Рисунки на противопожарную тему. «Огнеборец», «Спасение на пожаре» «Пожар в деревне»	2	1	1	выставка
1.9.	«Мой папа- самый лучший!»	2	1	1	
2	<i>Чудесные превращения</i>	16	8	8	
2.1.	Мамин портрет (Ко Дню Матери)	2	1	1	
2.2.	Сказочная птица.	2	1	1	
2.3	Паутинки в росе.	2	1	1	
2.4	Холодные цвета. Обитатели подводного царства	2	1	1	
2.5	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	1	1	выставка
2.6	Настроение в искусстве. «Радость» и «Грусть»	2	1	1	
2.7	Иллюстрации к русским народным сказкам. «По щучьему велению»	2	1	1	выставка
2.8	Новогодняя ёлка. Портрет Снегурочки.	2	1	1	выставка
3	<i>Изображение характера</i>	22	11	11	
3.1.	Добрый или злой сказочные персонажи. Морозко, Леший, Иван царевич - Кощей Бессмертный	2	1	1	
3.2	Образ доброй или злой сказочной героини. Снегурочка или Снежная королева	2	1	1	
3.3	Буран, вьюга, снегопад.	2	1	1	
3.4	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	

3.5.	Вчера был бой...» (Танки, самолёты, корабли)	2	1	1	
3.6	Воин-защитник. (Рисунок ко Дню Защитника)	2	1	1	конкурс выставка
3.7.	Корзина цветов (коллективная работа) Поздравляем женщин	2	1	1	
3.8.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели	2	1	1	
3.9	Мамин портрет. (С Днём 8го Марта!)	2	1	1	выставка
3.10	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	2	1	1	
3.11	Весна пришла. Образ весны. (Лужи, капель, сосульки, ручьи)	2	1	1	
4.	Средство выражения искусства	16	8	8	
4.1	(Тёплые и холодные цвета) Ясный весенний день. Весенний вечер	2	1	1	
4.2.	Космическое пространство. Тихие и звонкие цвета.	2	1	1	выставка
4.3	День космонавтики	2	1	1	
4.4.	Линия. Весенние деревья	2	1	1	
4.5.	Весенние ручьи. Монотипия. Ритм линий		1	1	выставка
4.6	Пропорции выражают характер Праздник Победы	2	1	1	
4.7.	Ритм пятен как средство выражения Полет птиц.	2	1	1	
4.8	Скоро лето. Линия, пятно, цвет, пропорции – средства выражения.	2	1	1	
	Итого:	72	36	36	

(3 год обучения) Азбука рисования

№	Название разделов, тем	Количество часов			форма промежу точной аттестац.
		всего	теория	практ ика	
1.	В осеннем саду	18	9	9	
1.1	Прощаемся с летом	2	1	1	
1.2	Красота букетов Жостово.	2	1	1	
1.3	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	2	1	1	
1.4	«В осеннем саду»	2	1	1	
1.5	Пейзаж. Перспектива в пейзаже.	2	1	1	
1.6	Осенний колорит. Яркие краски осени.	2	1	1	
1.7.	Рисунки на противопожарную тему: «Герой пожарный», «Спасение на пожаре» «Пожар в деревне»	2	1	1	
1.8	Иллюстрации сказок	2	1	1	
1.9	Иллюстрирование русских народных потешек. (Кота)	2	1	1	выставка
2.	Волшебница зима	16	8	8	
2.1	Мамин портрет (Ко Дню Матери)	2	1	1	
2.2.	Деревня зимой	2	1	1	

2.3	«В старом парке»	2	1	1	
2.4	Зимние забавы.	2	1	1	
2.5	Зимний пейзаж. Монотипия	2	1	1	
2.6	Дед Мороз и Снегурочка	2	1	1	
2.7	Символ Нового года	2	1	1	
2.8	Рождество – это тоже волшебство	2	1	1	выставка
3.	<i>Народные гуляния</i>	22	11	11	
3.1	Крещенский сочельник	2	1	1	
3.2	Путешествие в мир сказок	2	1	1	
3.3	Народные гуляния	2	1	1	
3.4	Праздник в городе	2	1	1	
3.5	«Февраль, достать чернил и плакать»	2	1	1	
3.6	Воин-защитник. (Рисунок ко Дню Защитника)	2	1	1	
3.7	Масленица пришла (Блины, солнце, сжигание чучела)	2	1	1	
3.8	Веселый хоровод. Поздравляем женщин	2	1	1	
3.9	Весна пришла (Лужи, капель, сосульки, ручьи)	2	1	1	
3.10	Светлая Пасха	2	1	1	выставка
3.11	Образ весны. Красная горка	2	1	1	
4.	<i>Жанры искусства</i>	16	8	8	
4.1	Март	2	1	1	
4.2	Космические миры	2	1	1	
4.3.	Весенний пейзаж. Монотипия	2	1	1	
4.4	Портрет бойца ко Дню Победы	2	1	1	
4.5	Праздничный салют	2	1	1	
4.6	Первоцветы.	2	1	1	
4.7	Яблони цветут	2	1	1	
4.8	Скоро лето	2	1	1	выставка
	Итого:	72	36	36	

(4 год обучения) ***Как быть художником***

№	Название разделов, тем	Количество часов			форма промежуточной аттестац.
		всего	теория	практика	
1	<i>Родного неба милый свет</i>	18	9	9	
1.1.	Летний пейзаж. Впечатления о лете.	2	1	1	
1.2	Деревья осенью. Воздушная перспектива.	2	1	1	
1.3	«Унылая пора! Очей очарованье!»	2	1	1	
1.4	«Деревня моя, деревянная дальняя». Красота и	2	1	1	

	мудрость русской избы				
1.5	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи	2	1	1	
1.6	Отражение в воде. Монотипия.	2	1	1	
1.7.	Осенний листопад.	2	1	1	выставка
1.8.	«У лукоморья дуб зелёный»	2	1	1	
1.9.	Рисунки на противопожарную тему: «Спасая жизни»	2	1	1	
2	В ожидании чуда	16	8	8	
2.1	«Мама -первое слово» (Ко Дню Матери)	2	1	1	
2.2	«Зимняя картина». Монотипия	2	1	1	
2.3.	«Белая берёза». Примакивание.	2	1	1	
2.4.	Зимние забавы. Пропорции.	2	1	1	
2.5.	«Новогодние чудеса»	2	1	1	
2.6.	«Символ года»	2	1	1	
2.7.	Новогодняя ёлка. Образ Снегурочки	2	1	1	
2.8.	Композиция «Таинственный мир Рождества»	2	1	1	
3.	Искусство народов	22	11	11	
3.1.	Страна восходящего солнца. Изобразить природу через детали	2	1	1	
3.2	Искусство Монголии	2	1	1	
3.3	Художественная культура Средней Азии	2	1	1	
3.4	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	2	1	1	
3.5.	Древнегреческие праздники.	2	1	1	выставка
3.6.	Образ русского человека. Портрет богатыря	2	1	1	
3.7	Народные гуляния. (Масленица)	2	1	1	
3.8	Образ русской красавицы (С Днём 8го Марта!)	2	1	1	
3.9	«Мне сегодня приснилась весна» (Лужи, капель, сосульки, ручьи)	2	1	1	
3.10	Готическая архитектура средневековой Европы	2	1	1	
3.11	Прилет птиц.	2	1	1	
4.	В мире искусства	16	9	9	
4.1	Светлая Пасха (Православная)	2	1	1	
4.2	Космическое пространство. День космонавтики	2	1	1	
4.3	Весенний пейзаж	2	1	1	
4.4	Герои, борцы и защитники.	2	1	1	
4.5	Праздник Победы	2	1	1	
4.6.	Весёлый май	2	1	1	
4.7.	Юность и надежды	2	1	1	
4.8	Бабочки, цветы. Опять смеется лето	2	1	1	
	Итого:	72	36	36	

1класс	1класс 72 часа Я вижу мир	Краски осени 18ч.	Поёт зима - аукает 16ч.	В мире друзей 22ч.	Утро года 16ч.
2класс	2класс 72 часа Мир искусства	Красочное многоцветье мира 18ч.	Чудесные превращения 16ч.	Изображение характера 22ч	Средство выражения искусства 16ч.
3класс	3класс 72 часа Азбука	В осеннем саду 18ч.	Волшебница зима 16ч.	<i>Народные гуляния</i>	Жанры искусства

	рисования			22ч.	16ч.
4класс	4 класс 72 часа Как быть художником	Родного неба милый свет 18ч.	В ожидании чуда 16ч.	Искусство народов 22ч.	В мире искусства 16ч.
Всего	288 ч.	72	64	88	64

Оценочные материалы

Диагностическая программа по выявлению эффективности реализации программы дополнительного образования

1. Развитие воображения
2. Устойчивость внимания
3. Мотивация
4. Успешность обучения

Развитие воображения

Для развития воображения на занятиях ИЗО «Радуга» можно применить методику «Рисунка». В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производятся по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рисунок оценивается от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рисунке практически отсутствует. **1 балл** – получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рисунок зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 минуты ребенок так и не придумал сюжет рисунка, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит **0 баллов**. Если же сам ребенок придумал сюжет рисунка к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Если же ребенку удалось придумать сюжет рисунка очень быстро, в течение первых 30 сек. отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится **2 балла**.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто нарисовал то, что он где-то видел, то по данному признаку он получает **0 баллов**. Если он нарисовал известное, но при этом внес в него от

себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в один балл. Наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть, то оригинальность его воображения получает оценку в **2 балла**.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, в нарисованной ребенком композиции. Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает оценку в **2 балла**. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает **1 балл**. Если предметов на рисунке мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету), занимающему центральное место в рисунке. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект рисунка изображен схематично, без детальной проработки его аспектов. **1 балл** ставится в том случае, если детализация рисунка умеренная. **2 балла** по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рисунка прорисован достаточно подробно, со множеством разнообразных деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у зрителя. Если образы нарисованные ребенком банальны, не вызывают интерес у зрителя, то по данному признаку фантазия ребенка оценивается в **0 баллов**. Если образы рисунка вызывают интерес со стороны зрителя и некоторую эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную **1 баллу**. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание зрителя к которым, раз возникнув, уже затем не угасло и даже усиливалось к концу, сопровождалось эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха, то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по **высшему баллу – 2**.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное -0.

Для того чтобы легче проанализировать и оценить картину, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить до начала проведения обследования.

Схема протокола к методике «Рисунок»

Обследовалось 200 учеников за 2020

--	--

Оцениваемые параметры воображения ребенка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения.	35	135	30
2. Необычность, оригинальность образов.	20	140	40
3. Богатство фантазии.	15	147	38
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.	10	140	50
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.	15	125	60

Оценки фантазии ребенка в баллах отмечаются в нужной графе этой таблицы крестиком.

Выводы об уровне развития

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

0-1 балл - очень низкий

Выводы об уровне развития

Из 200 обучающихся

10 баллов – очень высокий уровень

Скорость процессов воображения – у 30 детей

Необычность, оригинальность образов – у 40 детей

Богатство фантазии - у 38 детей

Глубина и проработанность (детализированность) образов – у 50 детей

Впечатлительность, эмоциональность образов – у 60 детей

8-9 баллов - высокий уровень

Скорость процессов воображения – у 135 детей

Необычность, оригинальность образов – у 140 детей

Богатство фантазии - у 147 детей

Глубина и проработанность (детализированность) образов – у 140 детей

Впечатлительность, эмоциональность образов у 125 детей

4-7 баллов – средний уровень

Скорость процессов воображения – у 35 детей

Необычность, оригинальность образов – у 20 детей

Богатство фантазии - у 15 детей

Глубина и проработанность (детализированность) образов – у 10 детей

Впечатлительность, эмоциональность образов - у 15 детей

2-3 балла – низкий - нет

0-2 балл - **очень низкий** – нет

Таким образом, у обучающихся, занимающихся в кружке выявлен **высокий уровень** перечисленных выше психологических процессов.

Немов Р.С. Психология: учеб. студ. высш. пед.учеб. заведений: в 3кн. – 4-е изд. –М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – кн.3. Психодиагностика.

• Устойчивость внимания

В качестве основного методического, стимульного материала для оценки устойчивости, распределения и переключения внимания младших школьников выбраны кольца Ландольта, и это сделано потому, что они являются универсальным средством, которое можно применять для изучения внимания детей разного возраста, получая сравнимые и преемственные показатели.

Детям раздаются листы с изображениями колец Ландольта. Справа на этом листе должны указываться фамилия, имя ребенка, его возраст, класс, а также дата проведения обследования.

Инструкция к применению колец Ландольта:

«Сейчас мы с тобой поиграем в игру, которая называется «Будь внимателен и работай быстрее». В этой игре ты будешь соревноваться с другими детьми, потом мы посмотрим, какого результата добился ты в соревновании с ними.

Внимательно рассмотри кольца по рядам, найди среди них такие, в которых имеется разрыв, расположенный в строго определенном месте, твоя задача - зачеркнуть их. На всю работу отводится 5 минут. Через каждую минуту я буду произносить слово «черта», в этот момент ты должен будешь поставить черту. После команды «стоп» работа прекращается, ты ставишь двойную вертикальную черту, в том месте, где застала тебя команда. Я думаю, что у тебя это получится не хуже, чем у остальных детей».

При обработке результатов определяется количество колец, просмотренных ребенком за каждую минуту работы и за все 5 минут, в течение которых продолжался психодиагностический эксперимент; а также подсчитывается количество ошибок, допущенных им в процессе работы на каждой минуте, с первую по пятую, и в целом за все 5 минут.

Продуктивность и устойчивость внимания ребенка определяется по формуле:

$$S = \frac{0,5N - 2,8n}{60}$$

Где: **S**- показатель продуктивности и устойчивости внимания

N- количество колец, просмотренных ребенком за минуту

(Если с помощью этой формулы определяется общий показатель продуктивности и устойчивости внимания за все 5 минут, то, естественно, **N** будет равно числу колец, просмотренных в течение 5 минут. Показатель **n** – числу ошибок, допущенных в течение 5 минут, а знаменатель данной формулы -300)

N – количество ошибок, допущенных ребенком за это же время.

В процессе обработки результатов вычисляются 5 поминутных показателей **S** и один показатель **S**, относящийся ко всем 5 минутам работы вместе взятым.

По полученным результатам строится график работы ребенка над заданием.

Оценка распределения внимания

В данном случае детям предлагается находить и по-разному зачеркивать одновременно два разных вида колец, имеющих разрывы в различных местах (сверху и слева), причем первое кольцо следует зачеркивать одним способом, а второе другим.

Результаты интерпретируются как данные, свидетельствующие о распределении внимания. (Эти данные указывают не только на распределение внимания в чистом виде, но также на его продуктивность и устойчивость.)

Оценка переключения внимания

« В течение первой минуты вы должны будете находить и зачеркивать одним способом кольца одного типа (с одной ориентацией разрыва), а в течение следующей минуты – кольца другого типа (с иной ориентацией места разрыва и.т.д. в течение всех 5 минут»

Определение объема внимания

Оценивается объем внимания ребенка по десятибалльной шкале. Средний объем внимания у 5-8 летних детей – 5-6 единиц. У 9-11 летних -3-7 единицы (как у взрослых).

10 баллов - объем внимания, равный 6 ед. и выше.

8-9 баллов - объем внимания, составляющий 4-5 ед.

4-7 балла - объем внимания, равный 2-3 ед.

0-3 балла - объем внимания, меньше 2 ед.

Дети, получившие **10 баллов**, считаются по уровню внимания превосходящими своих сверстников.

Дети, получившие **8-9 баллов**, обладают вниманием несколько ниже нормы.

Дети, получившие **4-7 баллов**, обладают недостаточно высоким вниманием.

Дети, получившие **0-3 балла**, слишком низким вниманием

Из 200 исследуемых в 2015г.

50 детей, получили **10 баллов**, они считаются по уровню внимания превосходящими своих сверстников.

130 детей, получили **8-9 баллов**, обладают вниманием чуть ниже нормы.

15 - детей, получили **4-7 баллов**, обладают недостаточно высоким вниманием.

5 детей, получили **0-3 балла**, обладают слишком низким вниманием.

Вывод: 50 детей обладают высоким уровнем внимания, 130 детей обладают вниманием немного ниже нормы.

Немов Р.С. Психология: учеб. студ. высш. пед.учеб. заведений: в 3кн. – 4-е изд.

Глава 4. Методы психодиагностики младших школьников

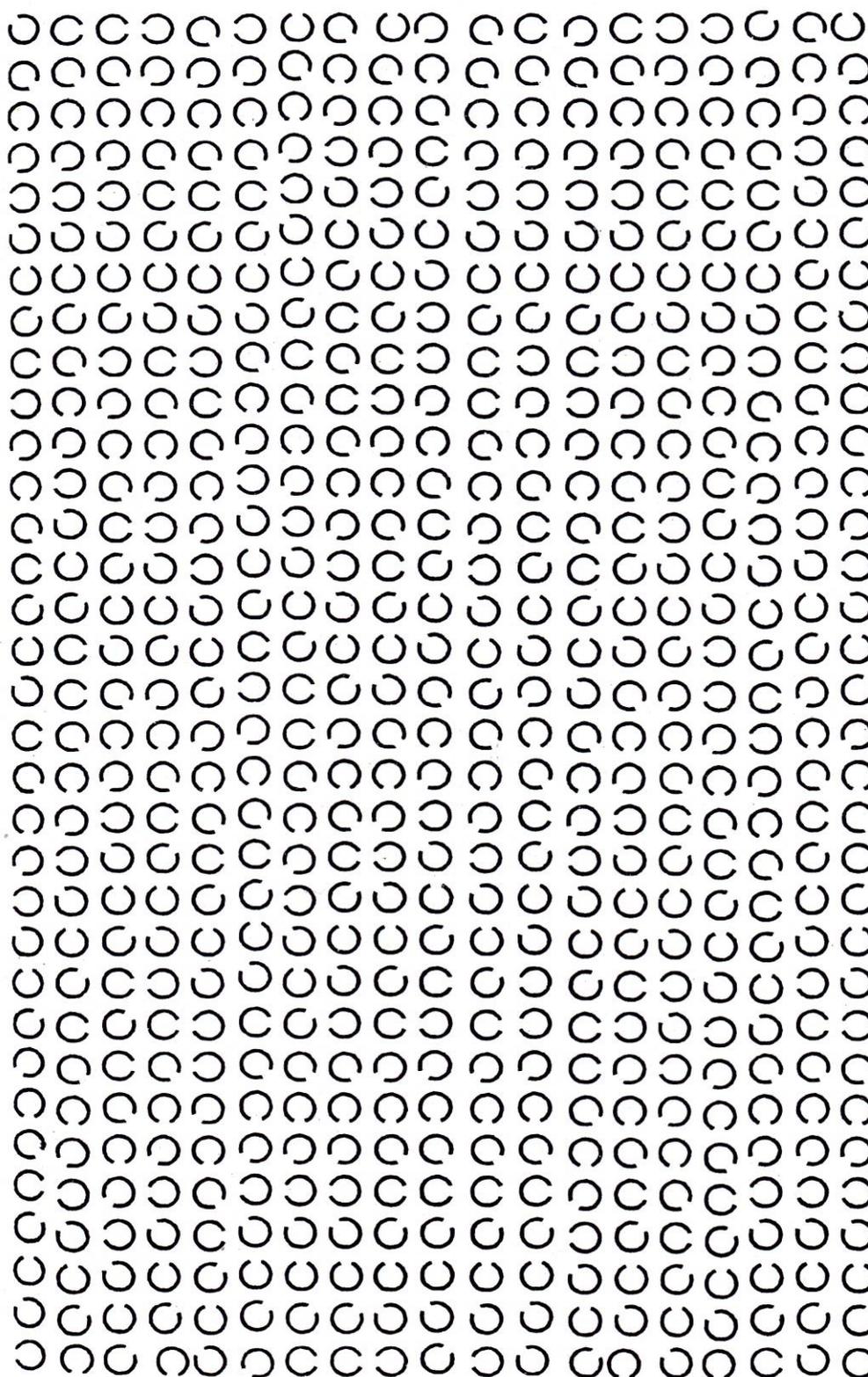


Рис. 47. Матрица с кольцами Ландольта, используемая в методиках определения продуктивности, устойчивости, распределения и переключения внимания.

–М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – кн.3. Психодиагностика.

Методика изучения учебной мотивации обучающихся начальных классов.

Для оценки уровня учебной мотивации на уроках ИЗО применяется модификационная методика Н.Г.Лускановой для обучающихся начальных классов. Методика состоит из 10 вопросов, которые оцениваются от **0-3**.

0 – отрицательный ответ

1 – нейтральный ответ

3 – положительный ответ

25-30 баллов характеризуются высоким уровнем учебной мотивации.

20-24 балла характерны для среднего уровня учебной мотивации.

15-19 баллов указывают на внешнюю мотивацию.

10-14 баллов характеризуются низкой учебной мотивацией.

10 баллов говорят о негативном отношении к рисованию.

Вопросы:

1. Тебе нравятся уроки рисования или не очень?
2. Ты всегда с радостью идешь на урок рисования?
3. Если бы классный руководитель сказал, что на урок рисования не обязательно приходиться всем ученикам, ты бы пошел на рисование?
4. Тебе нравится, когда отменяют уроки рисования?
5. Надо ли по рисованию задавать домашнее задание?
6. Ты бы хотел, чтобы рисование убрали из расписания?
7. Ты часто рассказываешь родителям, что вы рисовали на уроке?
8. Какой учитель тебе нравится больше:
0 - очень строгий;
1 - слишком добрый;
3 – строгий, но справедливый?
9. Тебе больше всего нравится рисовать:
1- на заданную тему;
3 – на свободную?
- 10.Кем бы ты хотел стать, когда вырастишь:
0 – известным спортсменом;
1 – ученым;
3 – известным художником?

Опрошено 200 обучающихся 2021 г.

25-30 баллов высокий уровень учебной мотивации – у 60 учеников.

20-24 балла средний уровень учебной мотивации - у 130 учеников

15-19 баллов внешняя мотивация – у 10 учеников

10-14 баллов низкой учебная мотивация – не выявлена

10 баллов негативное отношение к рисованию – не выявлено

Таким образом, у обучающихся в кружке выявлен **средний и высокий уровни** мотивации.

Овчарова Р.Р. Справочная книга школьного психолога. – 2-е изд., доработ. – М.: « Просвещение» «Учебная литература», 2000.

Условия реализации программы

Помещения

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи.

Оборудование:

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.)

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Методические материалы

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение	Цифровые образовательные ресурсы.
<p>Компьютер Мульти - медео проектор Телевизор, Экран. Набор муляжей «фрукты» Таблицы по цветоведоведению Таблицы по изобразительному искусству Мольберты. Планшеты. Гипсовые геометрические фигуры Гипсовая голова Аполлона. Гипсовая греческая ваза Набор греческих капителей Предметы для постановки натюрмортов. Кисти, краски, тушь, пастель, бумага.</p>	<p>- авторская программа по изобразительному искусству О.А. Куревина Е.Д. Ковалевская; Изобразительное искусство и художественный труд – 9 классы (под руководством и редакцией Б.М.Неменского).М., «Просвещение», 2017. – другие типовые программы по изобразительному искусству.</p> <p>Немов Р.С. Психология: учеб. студ. высш. пед.учеб. заведений: в 3кн. – 4-е изд. – М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – кн.3. Психодиагностика.</p>	<p>Цифровые образовательные ресурсы. Интернет- ресурсы СД – диски: «Эрмитаж. Искусство западной Европы» «Мир музея» «Жанры живописи» «Шедевры архитектуры» «Я люблю мой город» «Потрет» «Русская живопись» «Русский народный костюм» «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи» «Язык изобразительного искусства» Видеокассеты «Народные промыслы» «Декоративно- прикладное искусство» «Русское искусство»</p>

Список литературы:

1.Асеева В.В. Изобразительное искусство.4класс. Поурочные планы по учебнику Е.И.Короптеевой (под редакцией Неменского Б.М.) «Искусство и ты»./ – Волгоград: ИТД «Корифей», 2017г.

2.Александрова А.Г.,Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе:система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Неменского Б.М./– Волгоград: Учитель, 2017г

3.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры (пособие для учителя), Москва, «Просвещение»,2018г.

С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. Волгоград «Учитель»

4.Е.И.Коротеева Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2018

5.Е.И.Коротеева Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник/ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2017

6.Кузин В.С.,Кубышкина Э.И., ШпикаловаТ.Я Изобразительное искусство в 1-4 классах (пособие для учителя), Москва, «Просвещение»,2016 г.

7. Кузин В.С 8.О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс, Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы /Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019г;

8. Кузин В.С. Наброски и зарисовки (пособие для учителя), Москва, «Просвещение», 2017г.

9. Неменский Б.М Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / (Б.М Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Короптеева и др.) под редакцией Неменского Б.М. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018 г.

10. Неменский Б.М Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

Под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Неменского Б.М. / авторы: Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских, при участии В.Г.Горяева, Г.Е. Гурова, А.А.Кобозеева, М.Т.Ломоносовой, О.В. Островской – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017 г.

11.Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2017

12 Островская О.В.Уроки изобразительного искусства в начальной школе:1-4кл.:

пособие для учителя / О.В. Островская - М.:Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2017.

Примерные программы по учебным предметам.

Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017

13.Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.1часть. Зарубежная школа рисунка. (Пособие для учителя), Москва, Просвещение, 2017г.

14. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.2часть. Русская и советская школа рисунка, Москва, Просвещение, 2017г.

15. Ростовцев Н.Н.Учебный рисунок. Москва, Просвещение, 2017

