

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Родничок»

Направленность: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мещерякова Т.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Усолье-Сибирское, 2021

Содержание программы

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи программы
- 1.3 Содержание программы. Учебный план
- 1.4 Содержание учебно-тематического плана
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Список литературы

3 Раздел

- 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» (базовый уровень) разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребёнка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России (от 09.11.2018 № 196), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09- 3242, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года, положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МБОУ «Гимназии №1», Уставом Учреждения. Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» носит художественную направленность, имеет базовый уровень, способствует

раскрытию творческого потенциала учащихся и накоплению теоретических знаний и практических навыков в области хореографии. Программа является завершённым курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Родничок» и, вместе с тем, обучение по данной образовательной программе является основанием для перевода, обучающегося на следующую ступень творческого развития по программе «Родничок» (продвинутый уровень).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования детей школьного возраста, необходимостью использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий для формирования у них творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, нравственности. Её реализация направлена на приобщение учащихся к физической активности и здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой мобильности благодаря системному, последовательно выстроенному учебному процессу и активной концертной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые компетенции, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает их к творчеству; способствует созданию необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации; помогает в выявлении, развитии и поддержке талантливых учащихся.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классического, детского и русского народного танца, а также включает ряд дополнительных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочной, репетиционной и концертной деятельности. Постановочная работа в коллективе строится на основе детского, русского народного танца и его стилизации.

Новизна заключается в структуре и содержании программы, которая является связующим звеном непрерывного и преемственного образовательного процесса в коллективе «Родничок» по уровням обучения, где каждому уровню соответствуют свои основные цели и задачи. Общеобразовательная программа «Родничок» (базовый уровень) — это следующая ступень после ознакомительного уровня, которая является основной, базовой ступенью для освоения теоретического и практического материала всего образовательного и творческого процесса в коллективе. Её содержание нацелено на активизацию познавательной деятельности

учащихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей.

Преимственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, при переходе совершенствуются знания и умения, полученные ранее. Учащиеся переводятся на базовый уровень по программе «Родничок» после освоения ознакомительного уровня программного материала.

Программа является завершенным курсом в системе обучения в хореографическом коллективе «Родничок» и вместе с тем, обучение по данной образовательной программе является основанием для перевода, обучающегося на следующую ступень творческого развития по программе «Родничок» (продвинутый уровень). Таким образом, обучающиеся имеют возможность получения непрерывного и полноценного обучения занятиям хореографии. Кроме того, новизной общеразвивающей программы «Душой исполненный полет» базового уровня является наличие в ней авторских методических разработок: комбинаций в характере русского народного танца у станка и на середине, конспектов открытых занятий и «класс-концертов», авторских хореографических постановок.

Форма занятий групповая. Состав групп постоянный в количестве до 11-15 человек. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся 15-17 лет и рассчитана на 2 года базового обучения.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст детей	Количество часов в неделю / количество часов в год	Дисциплины Продолжительность занятий
1 год обучения	9-10 лет	4ч/144 ч	Основы классического танца, партерная гимнастика – 2 часа Русский танец и КПП – 2 часа (2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут)

Формы обучения: очная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, зачетное занятие, открытое занятие, класс-концерт, репетиция, концертная деятельность, культурно-досуговые мероприятия (посещение спектаклей, концертов, просмотр видеоматериала, традиционные праздники внутри коллектива и Гимназии).

Занятия ведутся на базе МБОУ «Гимназии №1» г. Усолье-Сибирское.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы – раскрытие творческих способностей учащихся через освоение теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения хореографии.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- научить правильно вести себя в зале, на сцене в соответствии с правилами техники безопасности;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- сформировать начальные навыки хореографического искусства; - научить различать хореографические направления (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танец);
- познакомить с основным комплексом растяжек и физической подготовки танцора;
- обучить основным двигательным навыкам, добиваясь в исполнении танцевальных движений естественности и выразительности. Развивающие:
- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию; - развивать силу, гибкость, выносливость;
- совершенствовать выразительность исполнения; - развивать хореографическое внимание, память и выдержку.

Воспитательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность.

Образовательные:

- продолжить знакомить с основными понятиями музыкальной грамоты, научить определять основные музыкальные характеристики (характер, динамика, темп, ритм, сильная доля);
- научить обучающихся слышать музыку и передавать ее содержание в движении;
- научить выполнять программные танцевальные движения на основе детской хореографии с элементами классического и русского народного танца;
- научить выполнять комплекс партерной гимнастики, необходимые упражнения растяжки и физической подготовки танцора;
- обучить основным двигательным навыкам, добиваясь в исполнении танцевальных движений эмоциональности и выразительности.

Развивающие:

- укрепить костно-мышечный аппарат обучающихся, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию; - развивать силу, гибкость, выносливость;
- развивать навыки эмоционального и образного исполнения хореографических композиций;
- развивать творческие способности обучающихся (внимание, мышление, воображение, фантазию);
- развивать коммуникативные способности обучающихся, развивать навыки групповой и коллективной работы.

Актуализация интереса учащихся к эстетическому искусству с целью развития его успешной учебно-познавательной деятельности в области хореографии;

- познакомить с историей и развитием сценического танца; - разучить комплекс партерного экзерсиса, подготовить учащихся к изучению основ классического танца;
- познакомить и разучить программный материал по основам классического танца по годам обучения;

- познакомить и разучить движения русского народного танца у станка (учебная форма) и на середине по годам обучения;
- знакомить и научить исполнять танцевальный репертуар на основе русского народного и эстрадного танца;
- научить исполнять танцевальные композиции в русском характере с элементами стилизации; - познакомить с основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, участвовать в публичных выступлениях.

Развивающие:

- развивать физические качества танцора;
- развивать музыкально-двигательные и художественно-творческие способности учащихся;
- развить память, внимание, мышление, воображение;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой активности; - развивать умения и навыки самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству; - воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать потребности и навыки к сохранению и укреплению здоровья;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и хореографии в целом;
- воспитывать трудолюбие, уважение, аккуратность.

1 год обучения

1.3. Содержание программы. Учебный план

Учебные дисциплины:

- «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю.
- «Русский народный танец. КПТ» - 2 часа в неделю.
- КПТ и Основы балетмейстерского искусства – 4 часа
(2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут)

Наименование раздела	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1. Вводное занятие. Входная диагностика. Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	2		Беседа
2. Партерная гимнастика		32	Педагогическое наблюдение
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)		16	Фронтальный просмотр Анализ выполнения упражнений
4. Русский народный танец		36	Анализ практической работы
5. Композиция и постановка танца		50	Выступления
6. Концертная деятельность.		4	Выступления
7. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива.	4		Наблюдения, Беседы
Всего часов: 144 час.	6	136	

1.3. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Входная диагностика (диагностика уровня освоения учебного материала учащихся по программе «Родничок» (ознакомительный уровень), переход учащихся с ознакомительного уровня на базовый по критериям диагностики). Формирование групп. Введение в общеразвивающую программу «Родничок». Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в хореографическом зале, на сцене.

2. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис является фундаментом и подготовкой к изучению основ классического танца. Это упражнения на полу, которые позволяют достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц

и связок, нарастить силу мышц. Серия упражнений в партере, направленных на подготовку учащихся к основам классического танца:

- Разминка по кругу (упражнения на разогрев мышц и суставов) • Упражнения на постановку корпуса (выполняются из положения «сидя», вытягивание корпуса наверх, наклоны вперед).
- Упражнения для стоп (упражнения для подъема стопы, выворотности, силы пальцев (с карандашом) – «горка», «мостик», «перекаты на подъемах» в различных вариациях.
- Упражнения на верхнюю и нижнюю выворотность.
- Упражнения для укрепления мышц спины и пресса (комплекс упражнений с постепенным усложнением - «уголок», «планка», «ласточка»).
- Упражнения на развитие гибкости, растяжка (комплекс упражнений на развитие подколенных связок, на гибкость спины, на развитие шага, шпагат).
- Упражнения на развитие силы мышц (комплекс упражнений для ног, рук – «махи», работа в «утяжелителях»).
- Элементы акробатики («перекаты», «кувырки», «колесо» и его варианты, стойка на руках, «мостик» и его варианты, «боковое равновесие»).
- Танцевальные этюды на полу для закрепления полученных знаний и умений («Радуга»).

3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине зала).

Основная задача первого года обучения основам классического танца – постановка корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений; развитие природных данных учащихся и исправление недостатков. Очень важно, чтобы все элементы у палки выполнялись лицом к станку.

- Упражнения на развитие двигательных качеств и умений. - ходьба в разном темпе и ритме - бодрая, спокойная, на полу пальцах, высокий шаг; - бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («птички», «лошадки» и т.д.); - прыжковые движения (на месте, с продвижением вперед); - прямой галоп, боковой галоп; - легкие подскоки; - прыжки с поджатыми ногами.

• Экзерсис у станка.

1. Позиции ног: I, II, лицом к станку.
2. Постановка корпуса в I, II позициях (4т 4/4);
3. Battement tendu (все направления) в I позиции (4т 4/4, 2т 4\4 – второе полугодие).

4. Demi plie в I, II позициях (2т 4/4).
5. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (4т 4/4).
6. Passe par terre (2т 4/4).
7. Demi rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (4т 4/4).
8. Battement tendu jete (все направления) с I позиции (второе полугодие 2т 4/4).
9. Releve на полу пальцы в I, II позициях (2т 4/4).
10. Battement releve lent на 45 (4т 4/4).

• Экзерсис на середине.

1. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4).
2. Поклон из I позиции (4т 4/4).
3. Port de bras первое (4т 4/4).

4. Русский народный танец.

• Беседа на тему «Истоки и развитие русского народного танца». Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

• Элементы, положения, этюды в русском танце (на середине).

1. Позиции ног: 1,2,3,6.
2. Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1,2,3,4 позиции.
3. Открывание и закрывание рук: из подготовительного в 1,3,2 позицию; два положения кисти на талии (ладонь, кулачок).
4. Поясной русский поклон (на месте).
5. «Гармошка» из стороны в сторону (с plie и без).
6. «Ковырялочка» из 3 свободной позиции, на подскоках.
7. «Переход» в сторону из 3 свободной позиции.
8. Подскоки.
9. Русский бег.
10. «Перескоки».
11. «Молоточки».

12. «Моталочка» по прямой позиции.
13. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
14. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
15. Притопы (одинарные, двойные, тройные).
17. Подготовка к вращениям (поднимание на полу пальцы на двух и одной ноге – удержание баланса; «держим точку» на месте на полу пальцах).

5. КПТ (композиция и постановка танца)

• Актерское мастерство. На первом году учащиеся на занятиях КПТ изучают приемы и упражнения, позволяющие развить актерское мастерство.

1. Серия занятий «Помощники актера»: жесты, мимика, позы, сценическое внимание.

2. Ролевые игры: на внимание, на память.

3. Эмоции в танце (этюды на заданную эмоцию).

• КПТ.

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.

2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).

3. Работа над техникой и манерой исполнения.

4. Сводные, генеральные репетиции.

Репертуар строится на основе детского и русского народного танца с элементами стилизации.

6. Концертная деятельность.

Разученный и отработанный танцевальный репертуар учащиеся демонстрируют на сценической площадке. Это могут быть внутри коллективные мероприятия («Зачисление в коллектив», Отчетный концерт), концерты муниципального уровня («День учителя», «8 марта»), хореографические конкурсы и фестивали разного уровня. На первом году обучения концертная деятельность не должна превышать более 4 выступлений за учебный год.

7. Воспитательная работа.

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Русский танец». (презентация); «Детские хореографические коллективы» (знакомство с их творчеством,

посещение концертов, конкурсов детского танца); «Коллективы русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); экскурсии, детские праздники с родителями.

Второй год обучения

1.3. Содержание программы. Учебный план

Учебные дисциплины: - «Партерная гимнастика. Основы классического танца» - 2 часа в неделю. - «Русский народный танец. КППТ» - 2 часа в неделю.

- КППТ и Основы балетмейстерского искусства – 4 часа

(2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут, 1 раз в неделю по 1 занятию по 40 минут)

Наименование раздела	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1. Вводное занятие. Входная диагностика. Правила по технике безопасности. Введение в образовательную программу.	2		Беседа
2. Партерная гимнастика		24	Педагогическое наблюдение
3. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине)		24	Фронтальный просмотр Анализ выполнения упражнений
4. Русский народный танец		26	Анализ практической работы
5. Композиция и постановка танца		50	Выступления
6. Композиция и постановка Вальса		38	
7. Концертная деятельность.		10	Выступления
8. Воспитательная работа Экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов, мероприятия коллектива.	6		Наблюдения, Беседы
Всего часов: 180 час.	8	172	

Содержание учебно-тематического плана

1. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений усложняется и варьируется на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки учащихся.

2. Основы классического танца (экзерсис у станка и на середине).

Экзерсис у станка (повторение и изучение нового материала).

1. Demi plie в I, II, IV, V позициях (1т 4/4);

2. Battement tendu (все направления) с V позиции (1т 4/4, 1т 2/4);

3. Battement tendu с demi plie (все направления) в I позиции (2т 4/4), во II позиции (2т 4/4), в V позиции (1т 4/4);

4. Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans) (4т $\frac{3}{4}$, 1т 4/4);

5. Battement tendu jete (все направления) с I, V позиции (2т 4/4, 1т 4/4);

6. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (1т 4/4); 13. Grand plie в I, II, V позициях (1т 4/4);

7. Grand battement jete (все направления) с I, V позиции (1т 4/4);

8. Перегибы корпуса (2т 4/4, 1т 4/4).

• Экзерсис на середине.

1. Поклон из I позиции (2т 4/4);

2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III позиции (2т 4/4);

3. Port de bras (2т 4/4);

4. Demi plie в I, II, V позициях (1т 4/4);

5. Battement tendu с demi plie в I, V позиции (2т 4/4);

6. Battement releve lent на 45 (2т 4/4), на 90 (4т 4/4);

7. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях (2т 4/4). 8. (с вытянутых ног, с demi plie)

• Прыжки (allegro) в I, II, V позициях (1т 4/4).

3. Русский народный танец.

• Беседы на тему: Стилизация русского народного танца.

• Упражнения у станка (учебные и танцевальные комбинации):

1. Переводы ног из позиции в позицию: скольжение стопой по полу (battements tendus);
 2. Полуприседания (demi plie) и приседания (grand plie) плавные по прямым и выворотным позициям, с переводом ног указанными приемами.
 3. Упражнение на развитие стопы (battement tendu) по 5 открытой позиции: классический вид; с переходом рабочей ноги с носка на каблук; с добавлением demi plie в различных вариантах; с поднятием пятки опорной ноги. Разучивание учебной комбинации.
 4. «Каблучное» движение (с одинарным и двойным ударом). Разучивание комбинации.
 5. Маленький броски (battements tendus jetes): с работой пятки опорной ноги.
 6. Круговые движения по полу (rond de jambe par terre, rond de pied) из 1 открытой позиции: с поворотом стопы, после их изучения.
 7. Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные.
 9. Подготовка к «веревочке» по 5 открытой позиции: перевод работающей ноги вперед-назад, через скольжение по опорной ноге; с добавлением полупальцев опорной ноги; упражнения для бедра – повороты бедра внутрь и наружу. Разучивание комбинации.
 10. Упражнения с ненапряженной стопой (подготовка к flic-flac – средний battment): мазки от «себя» к «себе», с добавлением удара в открытом положении вперед, в сторону, назад.
 11. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами.
 12. Большие броски (grand battement jete): с остановкой на носок, с вытянутым подъемом, с сокращенным подъемом. Разучивание комбинации.
 13. Растяжка у станка, наклоны и перегибы корпуса, с добавлением полу пальцев (port de bras) лицом к станку.
 14. Разучивание движений у станка: «голубец», подготовительные движения к присядкам, «мяч», «разножка», наклоны и перегибы корпуса в сочетании с другими движениями.
 15. Повороты: плавный на обеих ногах по 5 открытой позиции в полуприседаниях и на вытянутых ногах (soutenu en tournant)
- Русский народный танец.

Занятия на середине зала (движения, танцевальные комбинации, этюды): - основные положения рук в групповых танцах; - разучивание основных фигур хоровода.

1. Боковые перескоки с ударами полу пальцами или каблуками в пол.
2. «Моталочка», ее виды.
3. «Гусиный шаг».
4. «Веревочка», ее виды.
5. «Хлопушки», скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве (для мальчиков).
6. Вращения: на месте на опорной ноге; русский бег в повороте; прыжки с поворотом на 180, 360 градусов; по диагонали на подскоках.

Вращения: через каблуки, бегунец, с поджатыми ногами.

7. Дробные выстукивания: чередование ударов стопой и полу пальцами, выстукивания с двумя ударами

• Стилизация русского танца.

Разучивание комбинаций, этюдов. Раздел основывается на репертуарном плане учебного года.

4. КПТ (композиция и постановка танца).

1. Разучивание движений, комбинаций, этюдов к танцу.
2. Постановка танцевальных композиций (разведение рисунков танца, соединение комбинации в рисунки, работа в парах).
3. Работа над техникой и манерой исполнения.
4. Сводные, генеральные репетиции.

6. Композиция и постановка Вальса.

1. Разучивание вальсовой дорожки, движений, комбинаций, этюдов к танцу.
2. Постановка корпуса в паре.
3. Манера исполнения Вальса.
4. Постановка танца Вальс.

7. Концертная деятельность.

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах фестивалях муниципального, областного, международного уровня. На третьем году обучения концертная деятельность не должна превышать более 6 выступлений за учебный год.

8. Воспитательная работа.

Включает в себя экскурсии, посещение концертов, просмотр видеоматериалов. Примерные темы: «Стилизация русского народного танца» (видео просмотры, посещение концертов); посещение конкурсов и фестивалей хореографического искусства; детские праздники с родителями.

7. Промежуточная аттестация. Открытое занятие. Выступление на отчетном концерте

К концу освоения программы третьего-четвертого года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- общие представления о сценическом танце;
- технику выполнения упражнений партерной гимнастики;
- термины классического танца, основные его позиции и положения;
- названия изучаемых движений русского народного танца у станка и на середине; уметь:
- выполнять комплекс партерного экзерсиса;
- выполнять программный материал по основам классического и русского народного танца;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- выразительно исполнять танцевальный репертуар, уверенно держаться во время выступлений. Будут сформированы личностные качества, такие как: трудолюбие, уважение, аккуратность; интерес и желание заниматься хореографией; потребность к сохранению и укреплению здоровья.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы первого года учащиеся должны знать:

- основные понятия и термины основ музыкальной грамоты (характер, темп, динамика, сильная и слабая доли в музыке, вступление, основная часть, заключение, длительность нот);
- общие представления о танцах, их видах (классический танец, народносценический танец, детский танец);
- основные правила и требования к исполнению упражнений и танцевальных движений.

Уметь:

- определять и передавать в движении содержание музыки, ее характер, темп, динамику;
- выполнять движения программного материала первого года обучения: шаги, подскок, основные элементы партерной гимнастики, танцевальные этюды;
- выразительно исполнять разученный танцевальный репертуар. Сформировать личностные качества, такие как: внимание, уважение, трудолюбие, аккуратность; интерес и желание заниматься хореографией. К концу освоения программы второго года обучающиеся должны знать:
 - основные понятия и термины основ музыкальной грамоты (характер, динамика, темп, ритм, сильная доля);
 - общие представления о танцах, их видах (классический танец, народно-сценический танец, детский танец);
 - основные правила и требования к исполнению упражнений и танцевальных движений.
 - правила работы в паре уметь:
 - определять и передавать в движении содержание музыки, ее музыкальные характеристики;
 - выполнять технически правильно упражнения партерной гимнастики;
 - выполнять движения программного материала второго года обучения на основе детской хореографии с элементами классического и русского народного танца;
 - выразительно и эмоционально исполнять разученный танцевальный репертуар.
 - исполнять танцевальные этюды в парах. У учащихся должны быть сформированы личностные качества, такие как: внимание, мышление, воображение, трудолюбие; интерес и желание заниматься хореографией; коммуникативные способности.

К концу освоения программы третьего-четвертого года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- общие представления о сценическом танце;
- технику выполнения упражнений партерной гимнастики;
- термины классического танца, основные его позиции и положения;

- названия изучаемых движений русского народного танца у станка и на середине; уметь:
- выполнять комплекс партерного экзерсиса;
- выполнять программный материал по основам классического и русского народного танца;
- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- выразительно исполнять танцевальный репертуар, уверенно держаться во время выступлений. Будут сформированы личностные качества, такие как: трудолюбие, уважение, аккуратность; интерес и желание заниматься хореографией; потребность к сохранению и укреплению здоровья

УУД	ПРИЕМЫ, МЕТОДЫ	ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ 1.самоопределение; 2.смыслообразование; 3.нравственноэтическое оценивание.</p>	<p>1. Разнообразная художественно-эстетическая деятельность в форме музыкально-пластических движений, импровизаций, взаимодействия в процессе осознания и коллективного воплощения различных художественных образов, направленная на поиск нравственных постулатов. 2. Решение художественно практических задач в ходе проблемного диалога, что стимулирует мотивацию обучения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность и убеждения. 3. Создание ситуаций успеха (конкурсная деятельность)</p>	<p>1. Сформированная учебная мотивация. 2. Осознанность учения и личная ответственность. 3. Адекватное реагирование на трудности. 4. Осознание собственных нравственных качеств. 5. Оценивание чужих поступков. 6. Личностное самоопределение (самопознание, самооценка, идентичность). 7. Профессиональное и жизненное самоопределение. 8. Оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных обеспечивающее личностный моральный выбор.</p>

<p>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.целеполагание; 2. планирование; 3. прогнозирование; 4. контроль; 5.коррекция; <p>оценка; волевая саморегуляция.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование замысла и его реализация в драматизации, хореографическом этюде в ходе понимания учебной задачи. 2. Методы сравнения и классификации хореографических явлений на основании избранных критериев. 3. Анализ музыкальных произведений и хореографических постановок с целью выделения существенных признаков, 	<p>Удерживать цель деятельности до получения ее результата.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Планировать решение учебной задачи (алгоритм действий). 3. Корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок. 4. Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности. 5. Сравнить с «эталоном» результаты своей деятельности. 6. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием («что я не знаю и не умею?»).
<p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; 2. структурирование знаний; 3. выбор наиболее эффективных способов решения задач контроль и оценка процесса и 	<p>Методы синтеза и анализа мировых культурных шедевров, в ходе чего осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условнообразной форме (знак, код, символ).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. В процессе 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать методы познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование, вычисление). 2. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. 3. Классифицировать объекты (объединять в группы по

<p>результатов деятельности.</p>	<p>решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественнотворческих задач, например, понимание значения хореографического искусства в жизни человека и общества;</p>	<p>существенному признаку). 4. Приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений. 5. Устанавливать причинноследственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени. 6. Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.</p>
<p>КОММУНИКАТИВНЫЕ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. планирование сотрудничества; 2. постановка вопросов; 3. разрешение конфликтов; 4. управление поведением; 5. умение выражать свои мысли. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация взаимодействия между учащимися: в предварительном обсуждении того или иного вопроса перед принятием решения; в объединении усилий при выполнении творческого задания; в совместном поиске ответа, требующего догадки. 2. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений учащегося о художественных особенностях 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. 2. постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. 3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения

	<p>произведений; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.</p> <p>3. Организация поездок на конкурсы и фестивали способствует приобретению коммуникативных навыков, социализации, адаптации учащихся.</p>	<p>конфликта, принятие решения и его реализация.</p> <p>4. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
--	--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Первый год обучения

Раздел программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Вводное занятие.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Партерная гимнастика	4	6	4	4	4	4	2	2	2
3. Основы классического танца	-	2	2	2	2	2	2	2	2
4. Русский народный танец	4	4	4	4	2	4	2	6	6
5. Композиция и постановка танца	4	6	6	6	4	6	6	6	6
6. Концертная деятельность	-	-	-	1	-	-	2	-	1
7. Воспитательная работа (экскурсии, просмотр видео материала)	2	-	-	1	-	-	-	-	1
Итого: 144 ч.	16	18	16	18	12	16	14	16	18

Второй год обучения

Раздел программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1.Вводное занятие.	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2.Партерная гимнастика	6	4	2	2	2	2	2	2	2
3. Основы классического танца	2	2	4	2	2	4	2	4	2
4.Русский народный танец	2	4	4	2	2	4	2	4	2
5.Композиция и постановка танца	2	4	6	8	8	6	8	4	4
6.Композиция и постановка Вальса	4	4	4	4	4	4	4	4	6
7.Концертная деятельность	-	2	-	2			2	2	2
8.Воспитательная работа(экскурсии, просмотр видео материала)	2	-	-	-	2	-	-	-	2
Итого: 180 ч	20								

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: - оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);

- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, танцевальная народная обувь);
- аудиоаппаратура с флеш-носителем, мультимедийное оборудование для изучение теоретического материала;
- наличие музыкальной фонотеки;
- коврики, гимнастическое оборудование и спортивный инвентарь (скакалки, утяжелители, мячи, блоки для йоги);
- наличие танцевальных костюмов;
- пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов: открытые занятия, выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

2.4. Методические материалы

1. Комплекс музыкально-ритмических игр
2. Танцевально-образные этюды.
3. Презентации к темам занятий.

Методические рекомендации по построению занятия.

Структура занятия (этапы на усмотрение педагога могут меняться местами):

- Поклон
- Разминочная часть занятия (в линиях, по кругу).
- Основная часть занятия (партерный экзерсис, экзерсис у станка, постановка танца)
- Заключительная часть занятия (подведение итогов, домашнее задание)
- Поклон.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) – М.: ВЛАДОС, 2012
2. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1999
3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография (учебно-методический комплекс). – М., 2015
4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2018
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) – М.: ВЛАДОС, 2010
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Этюды) – М.: ВЛАДОС, 2010
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца – Планета музыки, 2020
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2018

9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. М: Академия развития, 2014

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2018

2. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. – М.: Попурри, ООО, 2017